



ARTES ESCÉNICAS

Tanto talento...

CONCHA BARRIGÓS | Jefa de Cultura de la Agencia EFE

1

LAS CIFRAS GLOBALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

2

TEATRO

3

DANZA

4

GÉNERO LÍRICO





TABLA

1	Datos globales de las artes escénicas. 2010-2015
2	Datos globales de las artes escénicas por CCAA. 2010-2015
3	Funciones de teatro celebradas por CCAA. 2010-2015
4	Funciones de teatro según hábitat (%). 2010-2015
5	Espectadores de teatro por CCAA. 2010-2015
6	Espectadores de teatro según hábitat (%). 2010-2015
7	Recaudación de teatro por CCAA. 2010-2015
8	Recaudación de teatro según hábitat (%). 2010-2015
9	Funciones de danza por CCAA. 2010-2015
10	Espectadores de danza por CCAA. 2010-2015
11	Recaudación de danza por CCAA. 2010-2015
12	Recaudación de danza según hábitat (%). 2010-2015
13	Representaciones de género lírico por CCAA. 2010-2015
14	Representaciones de género lírico según hábitat (%). 2010-2015
15	Espectadores de género lírico por CCAA. 2010-2015
16	Espectadores de género lírico según hábitat (%). 2010-2015
17	Recaudación de género lírico por CCAA (euros). 2010-2015
18	Recaudación de género lírico según hábitat (%). 2010-2015



GRÁFICO

1	Asistentes a espectáculos escénicos (millones). 2006-2015
2	Recaudación total de espectáculos escénicos (millones de euros). 2006-2015
3	Espectadores de teatro y otras artes escénicas (millones). 2006-2015
4	Recaudación de teatro (millones de euros). 2006-2015
5	Espectadores de danza (millones). 2006-2015
6	Recaudación de danza (millones de euros). 2006-2015
7	Espectadores de género lírico (millones). 2006-2015
8	Recaudación de género lírico (millones de euros). 2006-2015

Tanto talento...

CONCHA BARRIGÓS | Jefa de Cultura de la Agencia EFE

Dicen los antiguos que las actuales generaciones de artistas y creadores están mejor preparadas que nunca... porque como no consiguen trabajo le echan muchas horas al estudio, a los ensayos, a la mesa y a la pluma. Antes, dicen, la vida del artista no era ni de las preferidas ni de las recomendadas, y el que quería actuar, bailar, tocar, cantar, hacer algo en un escenario, se arrojaba a los leones casi sin pensar y era la experiencia de las tablas, que no las horas de estudio, la que proporcionaba lo que Salamanca ni siquiera imaginaba prestar.

Sus horas de *machacarse* se traducen en una ingente producción: según datos de la SGAE, en 2015 se registraron más de 774.000 nuevas obras musicales, audiovisuales y de artes escénicas, de forma que ya hay 10,1 millones de obras registradas.

El dato se las trae porque, a tenor de las cifras que manejan los centros de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), en 2015 hubo 704.658 espectadores. Es decir, que aunque eso suponga un incremento de 18.680 asistentes respecto al mismo periodo de 2014, no habría ni siquiera uno para cada una de las nuevas obras registradas.

Pero es que los nuevos espectáculos, que se incrementaron en más de un 11% respecto al periodo anterior, fueron ¡191!

Los hubo, cierto es, que *arrasaron*, como la *Antígona*, de Miguel del Arco; las *Escenas de la vida conyugal*, de Norma Aleandro; el *Edipo Rey*, de Alfredo Sanzol; *La piedra oscura*, del tándem Alberto Conejero y Pablo Messiez, o *El alcalde de Zalamea*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

El más destacado en número de espectadores de entre los centros de producción del Inaem —Teatro de la Zarzuela, la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Centro Dramático Nacional, el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza, entre otros— fue, precisamente, la CNTC, que cosechó en sus 13 estrenos de 2015 un porcentaje de ocupación del 97,81%, un incremento de más de 17 puntos porcentuales respecto al 80,48% conseguido en 2014 con nueve estrenos.

Sobresalientes taquillas tuvieron también, aunque se estrenaron a finales de 2014, *Ruz-Bárceñas*, de Jordi Casanovas; *Lluvia constante*, de Sergio Peris-Mencheta y Roberto Álamo, y *El testamento de María*, de Colm Tóibín, interpretada por Blanca Portillo.

Y en danza, *Pinoxxio*, de Ananda Dansa; *Letter to a Man*, con Baryshnikov, o el *Quijote*, de la Compañía Nacional de Danza (CND), colgaron también el cartel de no hay entradas, pero a la vez hubo otros, muchos estrenos, en los que el *semivacío*, por ser generosos, fue clamoroso.

Hay que subrayar, no obstante, que en 2015 el Ballet Nacional de España (BNE) registró 15.000 espectadores más respecto a 2014, y que la Compañía Nacional de Danza (CND) logró un notable incremento en su porcentaje de ocupación: del 66,53% en 2014 al 92% de 2015. Es decir, *un puñado de afortunados*, que no solo valientes, porque valientes que arriesgaron todo lo que tenían los hubo a centenares.

Las *salas calientes*, es decir, las que se alquilan casi por minutos, y en las que hay un *non stop* de propuestas escénicas, de la mañana a la madrugada, son cada vez más comunes. Antes, recordaba Nuria Espert, los actores hacían tres funciones de la misma obra al día, y ahora hay tres obras al día, mínimo, distintas para actores distintos. Todo en el mismo teatro.

Y en muchos, el amor al arte es la máxima, porque quienes pisan el escenario lo hacen a cambio de nada y, en algunos casos, poniendo de lo suyo.

Lo llaman *teatro off*, ese de mediano y pequeño formato, pero es, claramente, el trabajo por la cara: la actriz que trabaja de camarera, el dramaturgo que ha emigrado, el actor que monta una cooperativa para poder hacer algo *de lo suyo*... y los programadores, felices porque haya quienes acuden a esa fórmula para representar un espectáculo en un teatro público, sin preocuparse de que no se haga taquilla ni para pagar los gastos.

En medio, hay festivales de artes escénicas que perecen de inanición; ayuntamientos que han hecho mutis por el foro y que no se implican en su tejido cultural, que manejan los intermediarios; empresarios que preguntan por “cuál es tu comedia y cuáles tus mediáticos”; salas sin condiciones; ensayos sin pagar; pluriempleados que terminan el día trabajando en una sala alternativa gratis...

Luego están el director consagrado; el *continuum* de la televisión, que logra que sus caras populares manden en la cartelera; el teatro infantil con alas; los dramaturgos vivos; los jóvenes y emergentes; los clásicos revisitados...

¿A la gente no le gusta ir a las salas? ¿Es muy caro? ¿Hay una programación tan alejada de lo que sucede que el público no se siente interpelado? ¿Hay demasiado teatro para la gente del teatro? Todo y nada, pero sí es verdad que espero con ansia el día en el que, por fin, baje el IVA que, al parecer, se ha llevado en su remolino a 84 millones de espectadores. Ese día, seguro, se llenarán los teatros porque... ese también será el día en el que bajen los precios. ¿O no?

Al nuevo Gobierno se le podría animar a que elaborara un marco jurídico específico para las artes escénicas y una política fiscal que incentivara el consumo cultural, como si la Cultura fuera, de verdad, algo importante para el país ■

1 LAS CIFRAS GLOBALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El año 2015 significa en el sector de las artes escénicas una línea de estabilidad en relación a las cifras alcanzadas por estas disciplinas culturales en el año anterior. En este sentido, a lo largo de este capítulo mostramos los resultados a nivel global de las artes escénicas, así como el detalle de las diferentes categorías escénicas: teatro, danza y lírica.

El aumento experimentado en el año 2014 se ha visto pausado en 2015 salvo en recaudación, que se ha incrementado de 211,5 a 221,1 millones de euros (9.603.850 euros más). El número de espectadores se ha reducido en el último año, pasando de 13,69 a 13,57 millones de espectadores, así como el número de representaciones, que se cifraron en 2015 en un total de 49.948 (1.032 menos).

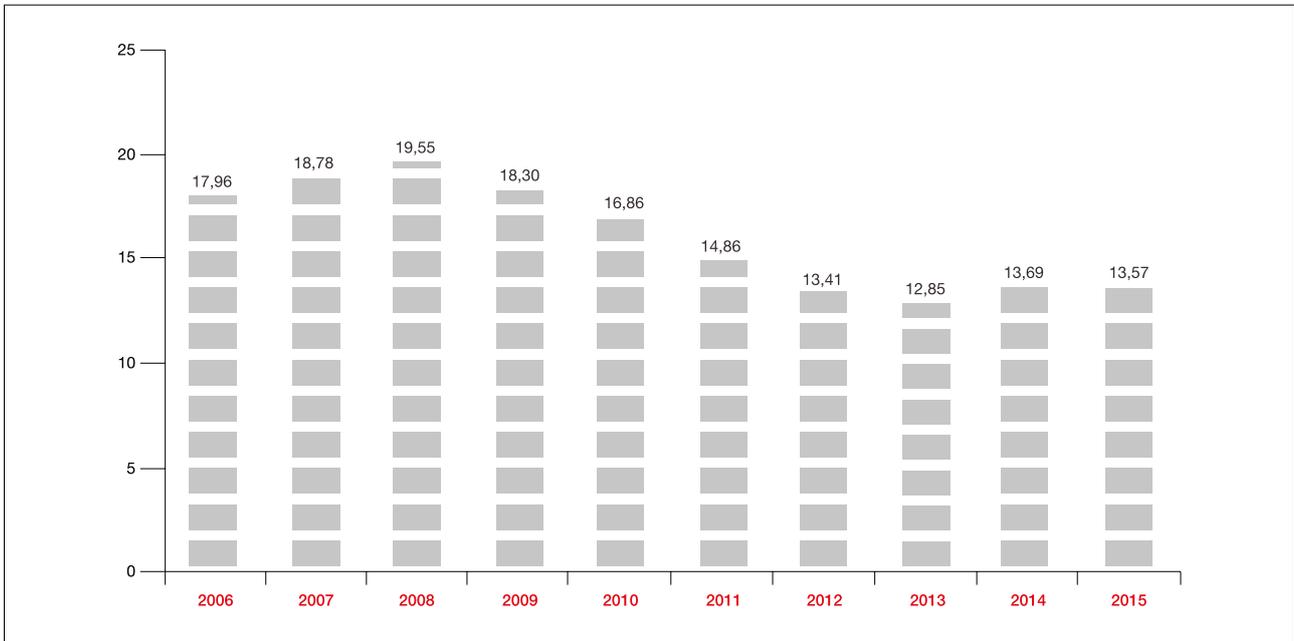
Por su parte, en 2015 se contabilizan un total de 4.396 recintos, es decir, 90 recintos menos frente a 2014. Y los datos globales de recaudación son positivos, cerrándose el año con un total recaudado de 221,13 millones de euros (tabla 1 y gráfico 1).

TABLA 1 | Datos globales de las artes escénicas. 2010-2015

Indicadores globales	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Recintos en los que se han celebrado representaciones escénicas	6.413	5.153	4.112	4.201	4.486	4.396
Representaciones	67.635	61.168	54.780	52.197	50.980	49.948
Espectadores	16.860.083	14.862.697	13.406.189	12.852.809	13.687.477	13.571.837
Recaudación	252.748.619	226.887.828	208.021.897	200.772.375	211.521.267	221.125.117

Fuente: SGAE.

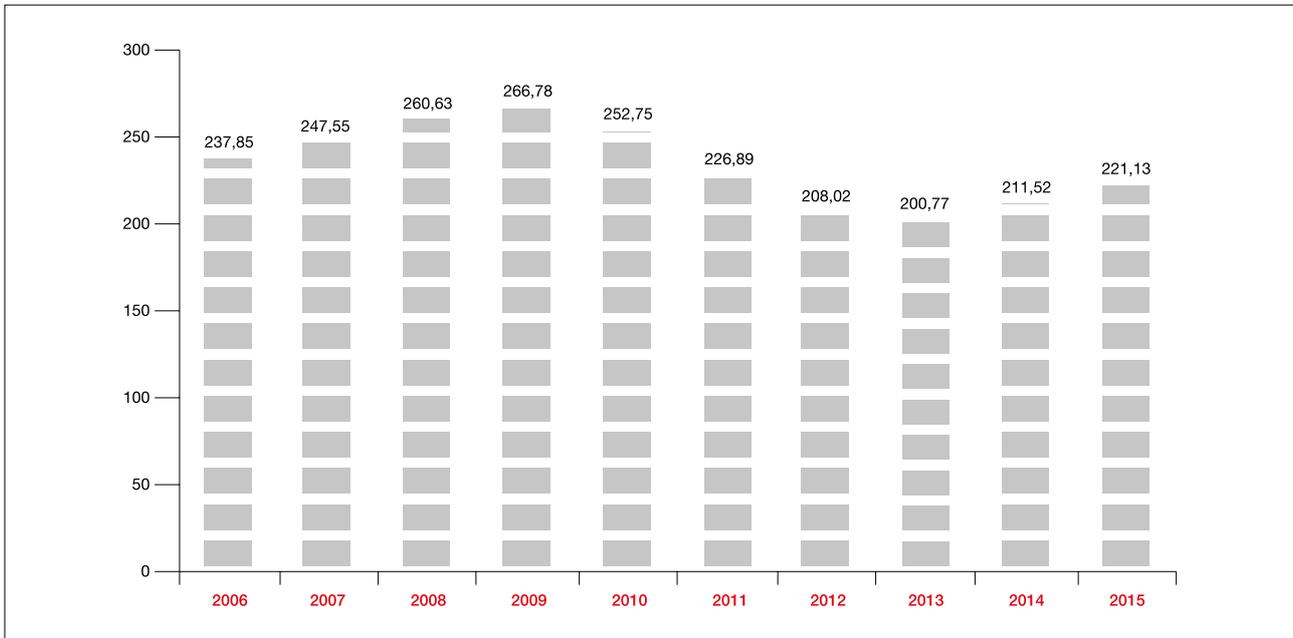
GRÁFICO 1 | Asistentes a espectáculos escénicos (millones). 2006-2015



Unidad: Millones de espectadores.
Fuente: SGAE.

En 2015, aumentó la recaudación hasta los 221,13 millones de euros, es decir, 9,6 millones (4,54% más) que se suman al incremento del 5,35% del año anterior (creciendo en 20,35 millones en dos años) (gráfico 2).

GRÁFICO 2 | Recaudación total de espectáculos escénicos (millones de euros). 2006-2015



Unidad: Millones de euros.
Fuente: SGAE.

En la tabla 2 encontramos esta información dividida por comunidades autónomas. Observamos que las comunidades que concentran mayor población (Madrid y Cataluña) reunieron la mayor parte de la actividad escénica durante 2015, siguiendo la tónica de los años anteriores. Madrid albergó el 32,4% de las representaciones totales, 16.171 representaciones. Y Cataluña es la segunda comunidad por número de representaciones, aglutinando el 21,9% del total, 10.928 representaciones, 138 menos en relación al año anterior (1,3% menos). Entre ambas comunidades se concentró algo más de la mitad del total de representaciones en España (54,3%).

La tercera comunidad con mayor oferta es Andalucía, en la que tuvieron lugar un total de 3.670 representaciones (358 menos en comparación a 2014), que suponen el 7,3% del total de la oferta. Y la Comunidad Valenciana vuelve a ocupar la posición número cuatro, con similar actividad que el año anterior (3.553 representaciones que suponen el 7,1% del total). Como vemos, la mayoría de las CCAA descienden en actividad escénica, a excepción de Madrid (aumenta en 58 representaciones), Castilla-La Mancha (39 más), País Vasco (10 más), La Rioja (dos más) y Galicia (una más). En el extremo opuesto, Castilla y León y Andalucía son las comunidades que más representaciones pierden (381 y 358, respectivamente).

Encontramos que también el número de espectadores se vio reducido respecto al año anterior, se han perdido 115.640 espectadores. Igual que ocurría con la oferta, también entre Madrid y Cataluña reúnen más de la mitad de los espectadores totales en 2015. Madrid acapara un 33,5% del público (4,55 millones de espectadores, un 0,58% más respecto a 2014) y Cataluña atrae a 2,49 millones de espectadores (18,3% del total y perdiendo un 0,39%). Entre las CCAA que incrementan su afluencia a espectáculos de artes escénicas destacan Galicia (30.096 más), Madrid (26.001 más) y Castilla-La Mancha (12.849 más). En el caso de Madrid y Galicia, este incremento de espectadores puede venir explicado por las representaciones del Cirque du Soleil con las funciones de *Amaluna* en Madrid y *Varekai* en A Coruña.

Las comunidades con mayor número de espectadores son también las de mayor recaudación. En el caso de Madrid, la recaudación supuso el 50,4% del total recaudado en España en artes escénicas, y Cataluña representó el 21,4%. En términos absolutos, esto supone un ingreso final de 111.493.054 euros en el caso de Madrid (4,79 millones más respecto a 2014) y de 47.255.452 euros en Cataluña (2,03 millones más).

Otras CCAA que también incrementan el número de ingresos son: Comunidad Valenciana (1.215.438 euros más), Galicia, cuyo acentuado incremento se debe al espectáculo antes citado (659.848 euros más), al igual que Canarias, donde tuvo lugar la representación *Quidam* del Cirque du Soleil, en Tenerife, y que puede explicar este incremento (765.988 euros más). Castilla-La Mancha aumenta la recaudación en 408.741 euros (en 2015 ingresó un total de 2.143.053 euros).

Nueve comunidades autónomas bajaron su recaudación respecto a 2014: Aragón (124.423 menos), Asturias (127.601 menos), Illes Balears (134.998 menos), Castilla y León (22.474 menos), Extremadura (22.297 menos), La Rioja (21.366 menos), Murcia (19.912 menos), Navarra (44.408 menos) y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (16.758 menos).

En el total estatal, la oferta disminuyó un 2,2%, el descenso del número de espectadores fue tan solo de un 0,8% (115.640 espectadores menos), mientras que recaudación global se incrementó en un 4,5% (9,6 millones más de euros registrados) (tabla 2).

TABLA 2 | Datos globales de las artes escénicas por CCAA. 2010-2015

CCAA	REPRESENTACIONES					
	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	5.999	8,9%	5.676	9,3%	5.210	9,5%
Aragón	4.112	6,1%	3.657	6,0%	3.473	6,3%
Asturias	1.188	1,8%	999	1,6%	850	1,6%
Illes Balears	1.323	2,0%	1.048	1,7%	806	1,5%
Canarias	445	0,7%	246	0,4%	334	0,6%
Cantabria	661	1,0%	510	0,8%	415	0,8%
Castilla-La Mancha	1.484	2,2%	1.060	1,7%	933	1,7%
Castilla y León	4.499	6,7%	4.077	6,7%	3.751	6,8%
Cataluña	14.832	21,9%	13.984	22,9%	12.649	23,1%
Com. Valenciana	5.559	8,2%	3.864	6,3%	3.295	6,0%
Extremadura	532	0,8%	549	0,9%	434	0,8%
Galicia	2.765	4,1%	1.977	3,2%	1.611	2,9%
La Rioja	328	0,5%	242	0,4%	223	0,4%
Madrid	18.752	27,7%	18.067	29,5%	16.214	29,6%
Murcia	733	1,1%	887	1,5%	758	1,4%
Navarra	1.002	1,5%	1.170	1,9%	1.120	2,0%

CCAA	REPRESENTACIONES					
	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
País Vasco	3.357	5,0%	3.121	5,1%	2.668	4,9%
Ceuta/Melilla	64	0,1%	34	0,1%	36	0,1%
TOTAL	67.635	100%	61.168	100%	54.780	100%
CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
	Andalucía	4.581	8,8%	4.028	7,9%	3.670
Aragón	3.167	6,1%	2.918	5,7%	2.740	5,5%
Asturias	852	1,6%	817	1,6%	808	1,6%
Illes Balears	744	1,4%	694	1,4%	692	1,4%
Canarias	332	0,6%	507	1,0%	497	1,0%
Cantabria	374	0,7%	333	0,7%	323	0,6%
Castilla-La Mancha	976	1,9%	1.011	2,0%	1.050	2,1%
Castilla y León	3.216	6,2%	2.825	5,5%	2.444	4,9%
Cataluña	11.318	21,7%	11.066	21,7%	10.928	21,9%
Com. Valenciana	3.478	6,7%	3.558	7,0%	3.553	7,1%
Extremadura	481	0,9%	475	0,9%	459	0,9%
Galicia	1.594	3,1%	1.613	3,2%	1.614	3,2%
La Rioja	277	0,5%	286	0,6%	288	0,6%
Madrid	16.111	30,9%	16.113	31,6%	16.171	32,4%
Murcia	828	1,6%	833	1,6%	823	1,6%
Navarra	1.041	2,0%	1.007	2,0%	989	2,0%
País Vasco	2.792	5,3%	2.842	5,6%	2.852	5,7%
Ceuta/Melilla	35	0,1%	54	0,1%	47	0,1%
TOTAL	52.197	100%	50.980	100%	49.948	100%

CCAA	ESPECTADORES					
	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	1.345.960	8,0%	1.226.142	8,2%	1.012.185	7,6%
Aragón	1.098.928	6,5%	983.036	6,6%	897.218	6,7%
Asturias	374.339	2,2%	277.953	1,9%	261.470	2,0%
Illes Balears	245.957	1,5%	152.344	1,0%	131.094	1,0%
Canarias	220.239	1,3%	106.302	0,7%	123.782	0,9%
Cantabria	209.708	1,2%	133.747	0,9%	122.400	0,9%
Castilla-La Mancha	243.708	1,4%	158.482	1,1%	146.999	1,1%
Castilla y León	1.161.410	6,9%	874.448	5,9%	803.634	6,0%
Cataluña	3.381.338	20,1%	3.020.075	20,3%	2.693.372	20,1%
Com. Valenciana	1.343.639	8,0%	1.519.423	10,2%	1.269.366	9,5%
Extremadura	125.262	0,7%	121.696	0,8%	97.086	0,7%
Galicia	544.594	3,2%	488.279	3,3%	447.740	3,3%
La Rioja	125.930	0,7%	95.916	0,6%	86.984	0,6%
Madrid	4.612.709	27,4%	4.184.232	28,2%	4.004.388	29,9%
Murcia	153.394	0,9%	144.309	1,0%	132.954	1,0%
Navarra	229.296	1,4%	229.066	1,5%	209.344	1,6%
País Vasco	1.428.046	8,5%	1.131.184	7,6%	949.700	7,1%
Ceuta/Melilla	15.626	0,1%	16.063	0,1%	16.473	0,1%
TOTAL	16.860.083	100%	14.862.697	100%	13.406.189	100%

CCAA	ESPECTADORES					
	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	1.004.139	7,8%	959.635	7,0%	942.510	6,9%
Aragón	823.636	6,4%	754.092	5,5%	721.677	5,3%
Asturias	263.767	2,1%	246.797	1,8%	231.041	1,7%
Illes Balears	122.701	1,0%	117.391	0,9%	107.183	0,8%
Canarias	123.819	1,0%	177.382	1,3%	178.625	1,3%
Cantabria	113.693	0,9%	110.637	0,8%	114.459	0,8%
Castilla-La Mancha	142.942	1,1%	190.578	1,4%	203.427	1,5%
Castilla y León	688.600	5,4%	615.921	4,5%	537.806	4,0%
Cataluña	2.400.886	18,7%	2.499.525	18,3%	2.489.783	18,3%
Com. Valenciana	1.311.671	10,2%	1.508.359	11,0%	1.501.727	11,1%
Extremadura	106.334	0,8%	121.851	0,9%	117.024	0,9%
Galicia	402.658	3,1%	411.353	3,0%	441.449	3,3%
La Rioja	107.830	0,8%	115.283	0,8%	114.347	0,8%
Madrid	3.932.427	30,6%	4.521.421	33,0%	4.547.422	33,5%
Murcia	144.978	1,1%	159.598	1,2%	156.448	1,2%
Navarra	188.432	1,5%	180.566	1,3%	173.860	1,3%
País Vasco	958.700	7,5%	973.501	7,1%	971.778	7,2%
Ceuta/Melilla	15.596	0,1%	23.587	0,2%	21.271	0,2%
TOTAL	12.852.809	100%	13.687.477	100%	13.571.837	100%

CCAA	RECAUDACIÓN (euros)					
	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	16.375.408	6,5%	14.814.519	6,5%	13.070.124	6,3%
Aragón	4.859.707	1,9%	4.165.323	1,8%	3.802.077	1,8%
Asturias	3.486.197	1,4%	3.694.874	1,6%	3.389.692	1,6%
Illes Balears	3.157.557	1,2%	2.758.761	1,2%	2.155.127	1,0%
Canarias	4.323.302	1,7%	2.874.771	1,3%	2.907.952	1,4%
Cantabria	2.028.672	0,8%	1.375.700	0,6%	1.194.680	0,6%
Castilla-La Mancha	1.730.227	0,7%	1.301.436	0,6%	1.205.208	0,6%
Castilla y León	4.429.431	1,8%	3.451.155	1,5%	3.148.960	1,5%
Cataluña	58.780.311	23,3%	50.870.496	22,4%	45.779.738	22,0%
Com. Valenciana	10.950.576	4,3%	10.403.327	4,6%	8.527.857	4,1%
Extremadura	701.453	0,3%	594.793	0,3%	480.671	0,2%
Galicia	3.140.300	1,2%	2.876.265	1,3%	2.709.688	1,3%
La Rioja	997.947	0,4%	760.982	0,3%	712.950	0,3%
Madrid	116.456.902	46,1%	110.126.230	48,5%	104.673.315	50,3%
Murcia	1.135.222	0,4%	1.373.177	0,6%	1.252.626	0,6%
Navarra	2.705.121	1,1%	2.076.839	0,9%	1.863.201	0,9%
País Vasco	17.374.057	6,9%	13.305.157	5,9%	11.069.005	5,3%
Ceuta/Melilla	116.229	0,0%	64.023	0,0%	79.027	0,0%
TOTAL	252.748.619	100%	226.887.828	100%	208.021.897	100%

CCAA	RECAUDACIÓN (euros)					
	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	12.663.474	6,3%	12.549.785	5,9%	12.679.793	5,7%
Aragón	3.547.409	1,8%	2.876.738	1,4%	2.752.315	1,2%
Asturias	3.353.211	1,7%	3.213.263	1,5%	3.085.662	1,4%
Illes Balears	2.007.166	1,0%	2.022.827	1,0%	1.887.829	0,9%
Canarias	2.882.749	1,4%	4.252.780	2,0%	5.018.768	2,3%
Cantabria	1.154.337	0,6%	1.105.731	0,5%	1.181.221	0,5%
Castilla-La Mancha	1.243.789	0,6%	1.734.312	0,8%	2.143.053	1,0%
Castilla y León	2.721.971	1,4%	3.392.993	1,6%	3.370.518	1,5%
Cataluña	44.096.327	22,0%	45.224.964	21,4%	47.255.452	21,4%
Com. Valenciana	8.819.966	4,4%	8.260.064	3,9%	9.475.502	4,3%
Extremadura	532.062	0,3%	618.900	0,3%	596.603	0,3%
Galicia	2.688.197	1,3%	3.764.655	1,8%	4.424.502	2,0%
La Rioja	968.198	0,5%	974.289	0,5%	952.923	0,4%
Madrid	99.931.636	49,8%	106.702.223	50,4%	111.493.054	50,4%
Murcia	1.360.594	0,7%	1.518.540	0,7%	1.498.628	0,7%
Navarra	1.643.833	0,8%	1.811.453	0,9%	1.767.045	0,8%
País Vasco	11.081.860	5,5%	11.335.340	5,4%	11.396.596	5,2%
Ceuta/Melilla	75.595	0,0%	162.411	0,1%	145.653	0,1%
TOTAL	200.772.375	100%	211.521.267	100%	221.125.117	100%

Fuente: SGAE.

2 TEATRO

En primer lugar, analizaremos los datos de teatro. En esta disciplina de artes escénicas se considera teatro en un sentido amplio, incluyendo sus diferentes manifestaciones, como el circo, teatro de marionetas, lecturas dramatizadas, etc.

Tanto el número de funciones como de espectadores desciende ligeramente en comparación con el año anterior. Únicamente la recaudación es la que aumenta en 2015. Es decir, el patrón es el mismo que el que acabamos de comentar para las artes escénicas en general, pues también es esta disciplina la que posee mayor peso específico en el total de las artes escénicas.

Porcentualmente hablando, observamos que se pierde un 1,9% de funciones respecto a 2014, lo que se incorpora al descenso continuado de los últimos años (suma un 25,2% menos en los últimos seis años). En el caso de los espectadores, se produjo un descenso muy ligero (0,3%) y la recaudación aumentó el 6,1%.

2.1 OFERTA DE TEATRO: FUNCIONES

Como ya adelantábamos en la introducción de este epígrafe, el número de funciones de teatro ha experimentado una reducción del 1,9% en el último año, 886 funciones menos en relación con 2014. Se representaron 46.774 funciones en comparación con las 47.660 del año 2014. Este descenso viene a confirmar la pérdida de una cuarta parte de la oferta en los últimos seis años.

El mayor número de funciones teatrales en 2015 se concentra en Madrid y Cataluña, con el 32,7% y el 21,9% respectivamente, porcentajes muy similares a los obtenidos en el año anterior. Las dos comunidades acapararían el 54,6% de todas las representaciones (25.529 funciones entre ambas). Y mientras que en Madrid se vio aumentada la actividad escénica teatral en un 0,8%, en Cataluña se redujo el número de representaciones en un 1,1%.

En la mayoría de las comunidades autónomas, el número de funciones de 2015 también es inferior al de 2014, como por ejemplo en Castilla y León, que es la comunidad donde el descenso es mayor. En 2015 se registraron 2.322, lo que supone un descenso del 14,1% en relación al año anterior. Andalucía continúa una tónica descendente, viendo reducido el número de representaciones en 341 (-9,4%).

Las únicas CCAA en las que encontramos ascensos en comparación con el año 2014 son Castilla-La Mancha (con un aumento del 4,6%), País Vasco (un 0,8% más), Madrid (0,8% más) y Galicia (0,3%). La Comunidad Valenciana se mantiene con la misma cifra que el año anterior (tabla 3).

TABLA 3 | Funciones de teatro celebradas por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)										
Andalucía	5.470	8,7%	5.171	9,1%	4.757	9,4%	4.172	8,6%	3.648	7,7%	3.307	7,1%
Aragón	3.792	6,1%	3.415	6,0%	3.258	6,4%	2.974	6,1%	2.758	5,8%	2.595	5,5%
Asturias	1.057	1,7%	886	1,6%	751	1,5%	747	1,5%	720	1,5%	715	1,5%
Illes Balears	1.243	2,0%	1.005	1,8%	771	1,5%	710	1,5%	656	1,4%	652	1,4%
Canarias	373	0,6%	202	0,4%	301	0,6%	300	0,6%	461	1,0%	447	1,0%
Cantabria	622	1,0%	490	0,9%	397	0,8%	354	0,7%	316	0,7%	302	0,6%
Castilla-La Mancha	1.367	2,2%	968	1,7%	859	1,7%	894	1,8%	933	2,0%	976	2,1%
Castilla y León	4.289	6,9%	3.897	6,9%	3.601	7,1%	3.084	6,3%	2.703	5,7%	2.322	5,0%
Cataluña	13.737	22,0%	13.013	23,0%	11.783	23,2%	10.579	21,8%	10.365	21,7%	10.255	21,9%
Com. Valenciana	5.346	8,5%	3.699	6,5%	3.140	6,2%	3.322	6,8%	3.405	7,1%	3.405	7,3%
Extremadura	497	0,8%	511	0,9%	404	0,8%	454	0,9%	455	1,0%	436	0,9%
Galicia	2.611	4,2%	1.857	3,3%	1.506	3,0%	1.495	3,1%	1.522	3,2%	1.527	3,3%
La Rioja	311	0,5%	231	0,4%	208	0,4%	259	0,5%	271	0,6%	268	0,6%
Madrid	17.121	27,4%	16.688	29,4%	15.014	29,5%	15.047	31,0%	15.155	31,8%	15.274	32,7%
Murcia	684	1,1%	853	1,5%	733	1,4%	780	1,6%	786	1,6%	782	1,7%
Navarra	932	1,5%	934	1,6%	909	1,8%	865	1,8%	861	1,8%	853	1,8%
País Vasco	3.046	4,9%	2.830	5,0%	2.406	4,7%	2.539	5,2%	2.592	5,4%	2.612	5,6%
Ceuta/Melilla	63	0,1%	33	0,1%	35	0,1%	35	0,1%	53	0,1%	46	0,1%
TOTAL	62.561	100%	56.683	100%	50.833	100%	48.610	100%	47.660	100%	46.774	100%

Fuente: SGAE.

Como viene siendo habitual, el mayor número de representaciones se da en aquellas zonas con mayor densidad de población. Así, en las zonas metropolitanas se produjo una concentración del 63,4% del total de representaciones, cifra que aumenta por tercer año consecutivo. El siguiente tipo de hábitat donde se concentraron las representaciones teatrales en 2015 fue el de poblaciones de 30.001 a 200.000 habitantes, en donde se representó un 17,8% del total (0,8 puntos porcentuales menos en relación al año anterior). Las zonas de 5.000 a 10.000 habitantes fueron las que menos actuaciones recogieron, únicamente el 4,4% del total representado (tabla 4).

TABLA 4 | Funciones de teatro según hábitat (%). 2010-2015

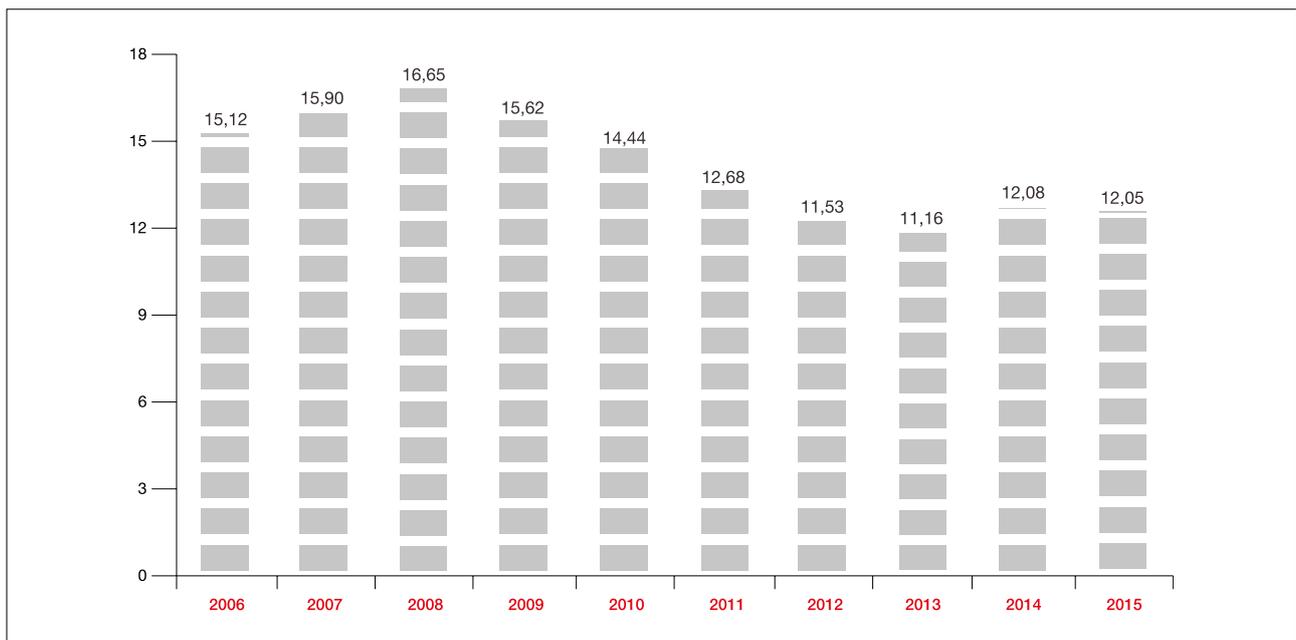
Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	51,5%	61,1%	59,7%	62,4%	62,5%	63,4%
De 30.001 a 200.000	18,7%	16,5%	18,6%	18,3%	18,6%	17,8%
De 10.001 a 30.000	11,0%	6,7%	8,4%	8,6%	8,9%	8,7%
De 5.000 a 10.000	4,1%	3,2%	4,0%	4,1%	3,8%	4,4%
Menos de 5.000	14,7%	12,5%	9,3%	6,7%	6,3%	5,7%
TOTAL	62.561	56.683	50.833	48.610	47.660	46.774

Fuente: SGAE.

2.2 ESPECTADORES

En 2015 se mantiene una audiencia similar a la obtenida en 2014 (cae tan solo un 0,3%). Así, el número de espectadores fue de 12,05 millones frente a los 12,08 del año 2014 (31.145 espectadores menos) (gráfico 3).

GRÁFICO 3 | Espectadores de teatro y otras artes escénicas (millones). 2006-2015



Fuente: SGAE.

En este caso, también son las comunidades de Madrid y Cataluña las que registraron mayor asistencia al teatro. Madrid registró el 35,1% del total del público (0,5 puntos porcentuales más que en 2014, posiblemente influido por la representación *Amaluna* del Cirque du Soleil). Este dato supone en términos absolutos 4,2 millones de asistentes y, además, significa un incremento del 1,2% en asistencia en relación al año 2014. Cataluña registra un porcentaje de asistencia similar al del año anterior, con el 17,7% del total de asistencia, siendo la segunda comunidad en mayor afluencia. En esta comunidad también se incrementó el número de asistentes, aunque tan solo en un 0,3% (5.959 espectadores más).

La siguiente con mayor número de asistentes a actividades teatrales es la Comunidad Valenciana, al igual que el año anterior (con el 11,7% de los espectadores), descendiendo en relación a 2014, en este caso en un 0,2%. País Vasco sería la cuarta comunidad en mayor asistencia de espectadores, ya que registró un 6,7% sobre el total gracias al aumento de un 1,8% de espectadores en relación al año anterior (14.545 espectadores más).

Otras comunidades que también registraron importantes ascensos fueron Castilla-La Mancha y Galicia. En el caso de Castilla-La Mancha, no solo se incrementó el número de funciones en 2015, sino también el número de espectadores, en concreto en un 9,5% (16.173 espectadores más). Y en Galicia, el incremento fue del 8,5%, por la influencia de las representaciones del Cirque du Soleil.

Las CCAA con menos asistencia a representaciones teatrales fueron las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, con un 0,2% sobre el total; Illes Balears, donde el porcentaje de asistencia llegó al 0,7%, y Extremadura y La Rioja, ambas con un porcentaje del 0,9% (tabla 5).

TABLA 5 | Espectadores de teatro por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	1.090.487	7,6%	999.128	7,9%	805.733	7,0%
Aragón	943.281	6,5%	843.805	6,7%	769.894	6,7%
Asturias	291.911	2,0%	191.510	1,5%	182.777	1,6%
Illes Balears	218.777	1,5%	132.751	1,0%	115.796	1,0%
Canarias	164.747	1,1%	66.562	0,5%	89.810	0,8%
Cantabria	180.809	1,3%	111.426	0,9%	101.587	0,9%
Castilla-La Mancha	216.569	1,5%	136.097	1,1%	129.988	1,1%
Castilla y León	1.074.643	7,4%	804.400	6,3%	741.234	6,4%
Cataluña	2.800.423	19,4%	2.502.556	19,7%	2.251.504	19,5%
Com. Valenciana	1.199.608	8,3%	1.398.613	11,0%	1.165.741	10,1%
Extremadura	113.322	0,8%	109.646	0,9%	87.915	0,8%
Galicia	490.936	3,4%	430.449	3,4%	396.624	3,4%
La Rioja	118.983	0,8%	90.734	0,7%	79.747	0,7%
Madrid	4.052.249	28,1%	3.679.284	29,0%	3.583.880	31,1%

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Murcia	130.386	0,9%	125.648	1,0%	118.357	1,0%
Navarra	197.326	1,4%	158.120	1,2%	145.403	1,3%
País Vasco	1.143.133	7,9%	887.851	7,0%	752.595	6,5%
Ceuta/Melilla	15.426	0,1%	15.383	0,1%	15.875	0,1%
TOTAL	14.443.016	100%	12.683.963	100%	11.534.460	100%
CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	812.358	7,3%	779.257	6,5%	770.607	6,4%
Aragón	706.788	6,3%	660.039	5,5%	633.346	5,3%
Asturias	182.035	1,6%	173.303	1,4%	161.440	1,3%
Illes Balears	108.126	1,0%	99.648	0,8%	89.006	0,7%
Canarias	90.620	0,8%	137.232	1,1%	137.039	1,1%
Cantabria	90.624	0,8%	88.458	0,7%	90.150	0,7%
Castilla-La Mancha	123.842	1,1%	169.679	1,4%	185.852	1,5%
Castilla y León	633.543	5,7%	565.437	4,7%	488.507	4,1%
Cataluña	2.021.619	18,1%	2.124.390	17,6%	2.130.369	17,7%
Com. Valenciana	1.220.268	10,9%	1.418.085	11,7%	1.415.079	11,7%
Extremadura	98.794	0,9%	114.483	0,9%	109.426	0,9%
Galicia	354.651	3,2%	366.478	3,0%	397.732	3,3%
La Rioja	98.406	0,9%	106.632	0,9%	103.461	0,9%
Madrid	3.566.512	32,0%	4.183.858	34,6%	4.232.219	35,1%
Murcia	120.588	1,1%	135.771	1,1%	136.436	1,1%
Navarra	135.485	1,2%	134.808	1,1%	133.474	1,1%
País Vasco	781.128	7,0%	795.738	6,6%	810.283	6,7%
Ceuta/Melilla	15.596	0,1%	23.336	0,2%	21.061	0,2%
TOTAL	11.160.983	100%	12.076.632	100%	12.045.487	100%

Fuente: SGAE.

El público de teatro se distribuye según observamos en la tabla 6, concentrando el mayor número de espectadores en las áreas con mayor índice de población, al igual que sucede con el resto de artes escénicas. De este modo, el 67,3% del total de los asistentes se concentró en las áreas metropolitanas, un porcentaje prácticamente igual al de 2014. El siguiente hábitat en número de espectadores son las poblaciones de 30.001 a 200.000 habitantes, que concentraron el 16,9%, perdiendo 0,7 puntos porcentuales respecto al año anterior. Y en el otro extremo se sitúan las poblaciones con menor número de espectadores, que son las de entre 5.000 y 10.000 habitantes, que supusieron el 3,9% de los espectadores.

TABLA 6 | Espectadores de teatro según hábitat (%). 2010-2015

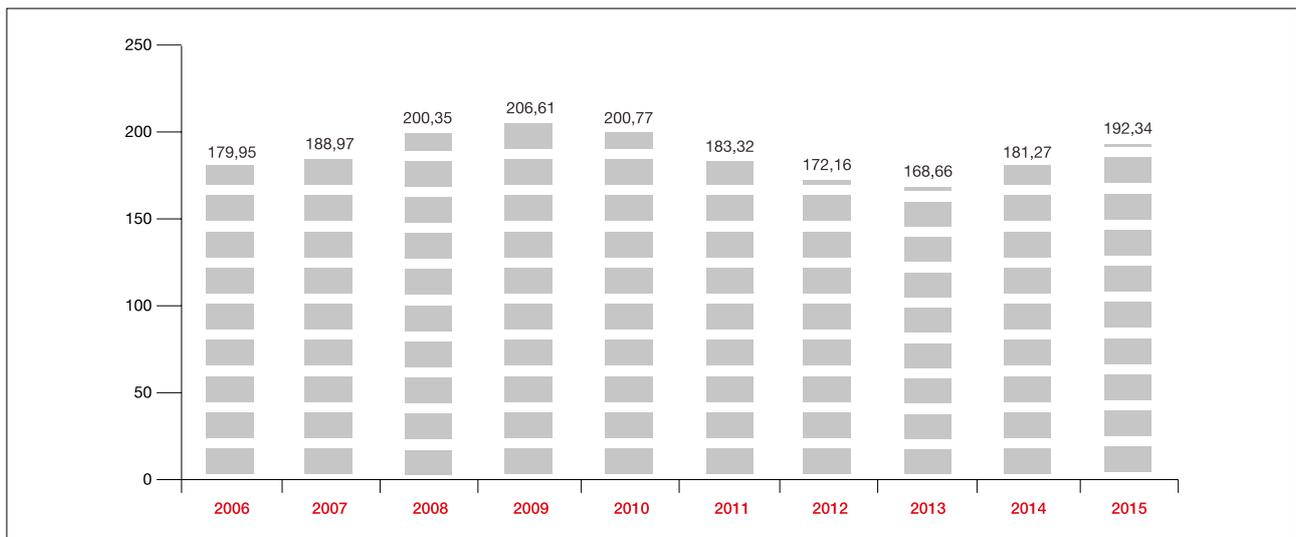
Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	56,4%	57,3%	66,2%	66,7%	67,2%	67,3%
De 30.001 a 200.000	19,2%	19,6%	16,7%	17,9%	17,6%	16,9%
De 10.001 a 30.000	9,5%	8,7%	6,3%	7,4%	6,2%	6,7%
De 5.000 a 10.000	3,3%	3,1%	3,1%	3,0%	3,5%	3,9%
Menos de 5.000	11,6%	11,2%	7,6%	5,0%	5,5%	5,3%
TOTAL	14.443.016	12.683.963	11.534.460	11.160.983	12.076.632	12.045.487

Fuente: SGAE.

2.3 RECAUDACIÓN

A pesar de que el número de funciones y el de espectadores desciende en 2015, la recaudación obtenida se vio incrementada, obteniéndose en 2015 la mejor cifra de recaudación de los últimos cinco años (192,34 millones recaudados). Esta cifra supone un incremento de 11,1 millones en comparación con 2014 (gráfico 4).

GRÁFICO 4 | Recaudación de teatro (millones de euros). 2006-2015



Fuente: SGAE.

La comunidad que recoge la mitad de la recaudación es Madrid, en concreto con un porcentaje sobre el total del 52,8%. Y como en años anteriores, la siguiente en mayor recaudación obtenida en teatro fue Cataluña. Esta comunidad recaudó 38,54 millones (2,43 millones más que en el año anterior) y representó el 20% sobre la recaudación total estatal.

Entre ambas comunidades suman un total de 140,07 millones de euros de recaudación (7,81 millones de euros más en relación al año 2014), es decir, el 72,8% de toda la recaudación obtenida con las representaciones de teatro en nuestro país durante el año 2015. El resto de la facturación, esto es, el 27,2% restante, se distribuye entre las otras comunidades, produciéndose algunos aumentos de recaudación importantes en algunas de ellas. A nivel porcentual, los mayores incrementos fueron en Castilla-La Mancha, que incrementa su recaudación un 30,4% y cierra el año con un total de ingresos de 1,95 millones de euros, y Galicia, que aumenta en comparación a 2014 en 669.149 euros (19,3% más). En el lado opuesto, señalar el descenso de facturación por representaciones teatrales en Illes Balears, 144.644 euros menos del año 2014 a 2015 (pierde un 9,1%), Aragón que pierde 97.404 euros en 2015 (4,1% menos), y La Rioja (44.350 euros menos, desciende un 5,8%) (tabla 7).

TABLA 7 | Recaudación de teatro por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	12.337.443	6,1%	11.892.318	6,5%	10.558.545	6,1%
Aragón	4.120.534	2,1%	3.626.110	2,0%	3.300.301	1,9%
Asturias	1.631.449	0,8%	1.519.997	0,8%	1.410.372	0,8%
Illes Balears	2.549.555	1,3%	2.278.669	1,2%	1.734.327	1,0%
Canarias	3.681.244	1,8%	2.506.352	1,4%	2.644.942	1,5%
Cantabria	1.423.981	0,7%	1.010.810	0,6%	869.338	0,5%
Castilla-La Mancha	1.509.609	0,8%	1.107.210	0,6%	1.046.568	0,6%
Castilla y León	3.486.436	1,7%	2.669.830	1,5%	2.548.748	1,5%
Cataluña	41.476.869	20,7%	37.725.781	20,6%	34.621.803	20,1%
Com. Valenciana	9.593.630	4,8%	9.231.003	5,0%	7.631.675	4,4%
Extremadura	607.346	0,3%	505.302	0,3%	421.283	0,2%
Galicia	2.607.149	1,3%	2.444.876	1,3%	2.367.845	1,4%
La Rioja	866.564	0,4%	648.404	0,4%	627.316	0,4%
Madrid	99.161.205	49,4%	94.135.776	51,4%	91.674.665	53,2%
Murcia	874.641	0,4%	1.181.681	0,6%	1.094.911	0,6%
Navarra	2.241.757	1,1%	1.750.130	1,0%	1.598.908	0,9%
País Vasco	12.488.720	6,2%	9.019.859	4,9%	7.934.140	4,6%
Ceuta/Melilla	110.429	0,1%	62.773	0,0%	77.669	0,0%
TOTAL	200.768.561	100%	183.316.881	100%	172.163.356	100%

CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	10.227.309	6,1%	10.263.095	5,7%	10.480.871	5,4%
Aragón	3.030.576	1,8%	2.387.126	1,3%	2.289.722	1,2%
Asturias	1.566.071	0,9%	1.582.726	0,9%	1.630.307	0,8%
Illes Balears	1.619.105	1,0%	1.594.365	0,9%	1.449.721	0,8%
Canarias	2.631.344	1,6%	3.951.419	2,2%	4.699.792	2,4%
Cantabria	809.130	0,5%	784.491	0,4%	799.429	0,4%
Castilla-La Mancha	1.040.498	0,6%	1.497.533	0,8%	1.951.970	1,0%
Castilla y León	2.200.035	1,3%	2.950.462	1,6%	2.933.420	1,5%
Cataluña	34.460.275	20,4%	36.114.630	19,9%	38.539.956	20,0%
Com. Valenciana	8.018.834	4,8%	7.472.854	4,1%	8.722.274	4,5%
Extremadura	479.383	0,3%	562.972	0,3%	541.465	0,3%
Galicia	2.364.145	1,4%	3.464.295	1,9%	4.133.444	2,1%
La Rioja	767.093	0,5%	770.916	0,4%	726.566	0,4%
Madrid	88.472.607	52,5%	96.141.952	53,0%	101.530.899	52,8%
Murcia	1.137.844	0,7%	1.328.455	0,7%	1.334.956	0,7%
Navarra	1.461.623	0,9%	1.641.675	0,9%	1.606.533	0,8%
País Vasco	8.294.011	4,9%	8.600.677	4,7%	8.827.777	4,6%
Ceuta/Melilla	75.595	0,0%	158.086	0,1%	142.153	0,1%
TOTAL	168.655.478	100%	181.267.729	100%	192.341.256	100%

Fuente: SGAE.

Si tenemos en cuenta la distribución por tipo de hábitat, la mayoría de la recaudación (el 81,8%) se recogió en zonas metropolitanas, en gran parte por el hecho de que Madrid y Cataluña son las comunidades con más espectadores y recaudación. Sin embargo, desciende respecto al año pasado 1,5 puntos porcentuales. Las áreas de 30.001 a 200.000 habitantes fueron las siguientes en porcentaje de recaudación, aunque con una diferencia importante, un 10,9% de la recaudación total. La recaudación en las zonas de 10.001 a 30.000 se incrementó 1,2 puntos porcentuales frente al año anterior (5,6%), y en los hábitats de 5.000 a menos habitantes apenas se obtiene recaudación (únicamente un 0,8% de lo recaudado) (tabla 8).



TABLA 8 | Recaudación de teatro según hábitat (%). 2010-2015

Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	81,1%	77,1%	77,6%	82,7%	83,3%	81,8%
De 30.001 a 200.000	11,0%	16,1%	15,6%	12,2%	10,6%	10,9%
De 10.001 a 30.000	3,6%	3,7%	3,6%	2,5%	4,4%	5,6%
De 5.000 a 10.000	1,2%	0,8%	1,2%	1,2%	0,8%	1,0%
Menos de 5.000	3,1%	2,4%	1,9%	1,3%	0,9%	0,8%
TOTAL	200.768.561	183.316.881	172.163.356	168.655.478	181.267.729	192.341.256

Fuente: SGAE.



3 DANZA

Como en ediciones anteriores, en la disciplina de danza se consideran sus manifestaciones de ballet clásico, danza moderna y contemporánea, flamenco y otros folclores españoles y extranjeros. Un año más, se mantiene la tendencia iniciada en 2008 y vuelven a producirse descensos en los tres indicadores de danza. En concreto, las funciones descienden en un 4,2%, el número de espectadores pierde un 5,2% y la recaudación cae un 3,5%.

3.1 OFERTA DE FUNCIONES

El total de funciones de danza registradas en 2015 fue de 2.068, es decir, 90 funciones menos que en el año anterior; desde 2007 (año que precede a los primeros indicios de la crisis), se ha perdido un 57% de la oferta (2.744 funciones menos que en dicho año).

Y al igual que en las representaciones de teatro, en Madrid y en Cataluña es donde se producen el mayor número de actuaciones de danza. En el caso de Madrid, se registraron un total de 535 representaciones, es decir, un 25,9% sobre el total. Y en Cataluña tuvieron lugar un total de 421 representaciones (20,4%). El total que suman las dos comunidades es de 956 funciones, frente a las 1.012 representaciones del año anterior. La tercera comunidad en mayor número de representaciones vuelve a ser como el año anterior Andalucía, con un 13,3% del total de funciones (276), descendiendo en número de funciones, en este caso en un 5,5% en relación al año anterior.

Solo seis comunidades incrementan el número de funciones, pero en números muy puntuales, al ser la danza una actividad escénica con una audiencia muy concreta. Serían los casos de las cuatro funciones más en Extremadura, Asturias y La Rioja. También las tres funciones más de Cantabria, las dos en Canarias o una más en Illes Balears. En Ceuta/Melilla se mantiene una única función (tabla 9). El resto de comunidades experimentan bajadas, la más importante la de Madrid, que pierde 40 funciones. Cataluña y Andalucía pierden en ambos casos 16 funciones.

TABLA 9 | Funciones de danza por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)										
Andalucía	423	12,0%	411	13,5%	368	14,0%	319	13,6%	292	13,5%	276	13,3%
Aragón	307	8,7%	234	7,7%	210	8,0%	173	7,3%	139	6,4%	125	6,0%
Asturias	60	1,7%	26	0,9%	21	0,8%	41	1,7%	44	2,0%	48	2,3%
Illes Balears	56	1,6%	30	1,0%	24	0,9%	24	1,0%	25	1,2%	26	1,3%
Canarias	42	1,2%	20	0,7%	12	0,5%	13	0,6%	20	0,9%	22	1,1%
Cantabria	25	0,7%	10	0,3%	11	0,4%	14	0,6%	15	0,7%	18	0,9%
Castilla-La Mancha	28	0,8%	21	0,7%	11	0,4%	29	1,2%	33	1,5%	32	1,5%
Castilla y León	138	3,9%	117	3,8%	96	3,6%	77	3,3%	64	3,0%	63	3,0%
Cataluña	709	20,1%	628	20,7%	545	20,7%	460	19,5%	437	20,3%	421	20,4%
Com. Valenciana	127	3,6%	90	3,0%	89	3,4%	96	4,1%	98	4,5%	96	4,6%
Extremadura	28	0,8%	33	1,1%	27	1,0%	21	0,9%	11	0,5%	15	0,7%
Galicia	134	3,8%	106	3,5%	91	3,5%	77	3,3%	68	3,2%	65	3,1%
La Rioja	11	0,3%	9	0,3%	14	0,5%	10	0,4%	7	0,3%	11	0,5%
Madrid	1.143	32,4%	913	30,0%	761	28,9%	655	27,8%	575	26,6%	535	25,9%
Murcia	35	1,0%	20	0,7%	14	0,5%	33	1,4%	33	1,5%	30	1,5%
Navarra	60	1,7%	188	6,2%	172	6,5%	144	6,1%	125	5,8%	118	5,7%
País Vasco	200	5,7%	182	6,0%	166	6,3%	168	7,1%	171	7,9%	166	8,0%
Ceuta/Melilla	1	0,0%	1	0,0%	1	0,0%	0	0,0%	1	0,0%	1	0,0%
TOTAL	3.527	100%	3.039	100%	2.633	100%	2.354	100%	2.158	100%	2.068	100%

Fuente: SGAE.

3.2 ESPECTADORES

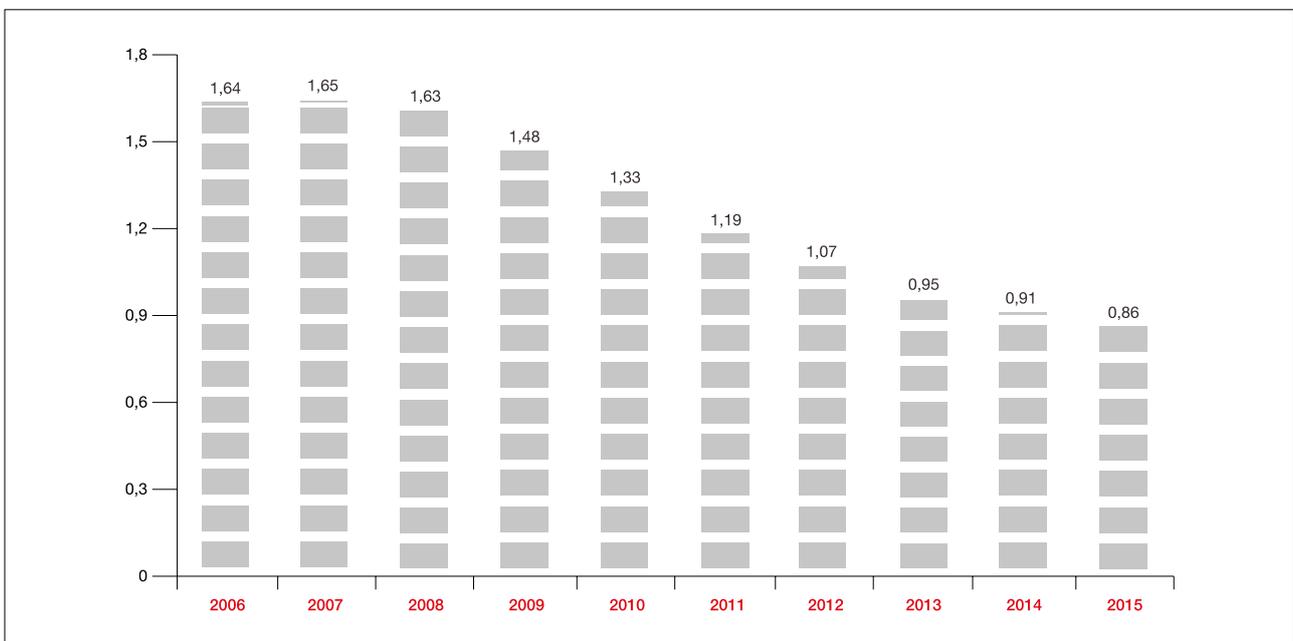
Además del número de funciones, también desciende el número de espectadores que en 2015 fueron a alguna representación de danza. De este modo, de los 909.736 espectadores registrados en 2014 se pasa a 862.689 en 2015, esto es, 47.047 asistentes menos (5,17% menos). Recordar que estas pérdidas vienen sucediéndose de manera continuada desde 2008, la disminución es de un 47,7% en relación al año 2007.

Las comunidades con mayor número de espectadores vuelven a ser Madrid y Cataluña pero, en este caso, es en Cataluña donde se registra mayor asistencia. Así, el 19,4% de la asistencia se produjo en esta comunidad, lo que supone un total de 167.629 espectadores (6.497 menos que en 2014). En Madrid, el total fue de un 18%, o, lo que es lo mismo, 155.292 espectadores (un 7,6% menos de audiencia respecto al año anterior).

Andalucía, con 104.970 espectadores (el 12,2% del total), y País Vasco, con 94.588 (11,0%), les siguen en cuanto al reparto de espectadores por CCAA, en el mismo orden del año anterior. En Andalucía también se produce un descenso en el número de espectadores en 2015 (6.721 espectadores menos). Y lo mismo ocurre en el País Vasco, donde el descenso es mayor (un 10,8% menos).

Por último, los mayores incrementos de asistencia a nivel porcentual se experimentaron en las comunidades de La Rioja (crece un 56,8%, aunque aumenta solo en 2.136 asistentes), Extremadura (7,6% más) y Asturias y Cantabria (en ambos casos sube la asistencia en un 7,2%) (gráfico 5 y tabla 10).

GRÁFICO 5 | Espectadores de danza (millones). 2006-2015



Fuente: SGAE.

TABLA 10 | Espectadores de danza por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	177.206	13,3%	156.690	13,2%	141.142	13,2%
Aragón	137.574	10,3%	126.906	10,7%	117.726	11,0%
Asturias	20.744	1,6%	16.184	1,4%	15.747	1,5%
Illes Balears	19.148	1,4%	13.418	1,1%	10.171	1,0%
Canarias	30.421	2,3%	25.065	2,1%	22.154	2,1%
Cantabria	19.276	1,4%	14.200	1,2%	14.603	1,4%
Castilla-La Mancha	5.038	0,4%	3.567	0,3%	2.899	0,3%
Castilla y León	57.458	4,3%	44.441	3,7%	39.940	3,7%
Cataluña	249.729	18,7%	212.006	17,8%	195.525	18,3%
Com. Valenciana	75.039	5,6%	64.264	5,4%	62.818	5,9%
Extremadura	9.418	0,7%	9.863	0,8%	7.868	0,7%
Galicia	43.343	3,3%	45.947	3,9%	40.957	3,8%
La Rioja	3.783	0,3%	3.400	0,3%	6.340	0,6%
Madrid	303.296	22,8%	255.047	21,5%	220.270	20,7%
Murcia	14.125	1,1%	10.010	0,8%	7.810	0,7%
Navarra	22.780	1,7%	51.857	4,4%	48.518	4,5%
País Vasco	144.324	10,8%	134.417	11,3%	111.275	10,4%
Ceuta/Melilla	200	0,0%	680	0,1%	598	0,1%
TOTAL	1.332.902	100%	1.187.962	100%	1.066.361	100%
CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	122.503	12,8%	111.691	12,3%	104.970	12,2%
Aragón	96.928	10,2%	72.765	8,0%	68.051	7,9%
Asturias	29.947	3,1%	32.061	3,5%	34.368	4,0%
Illes Balears	9.971	1,0%	11.587	1,3%	11.784	1,4%
Canarias	22.732	2,4%	29.107	3,2%	30.176	3,5%
Cantabria	18.121	1,9%	19.121	2,1%	20.506	2,4%
Castilla-La Mancha	7.226	0,8%	9.891	1,1%	7.058	0,8%
Castilla y León	32.179	3,4%	26.657	2,9%	25.449	2,9%
Cataluña	165.167	17,3%	174.126	19,1%	167.629	19,4%
Com. Valenciana	55.214	5,8%	57.587	6,3%	55.965	6,5%
Extremadura	6.093	0,6%	5.199	0,6%	5.595	0,6%

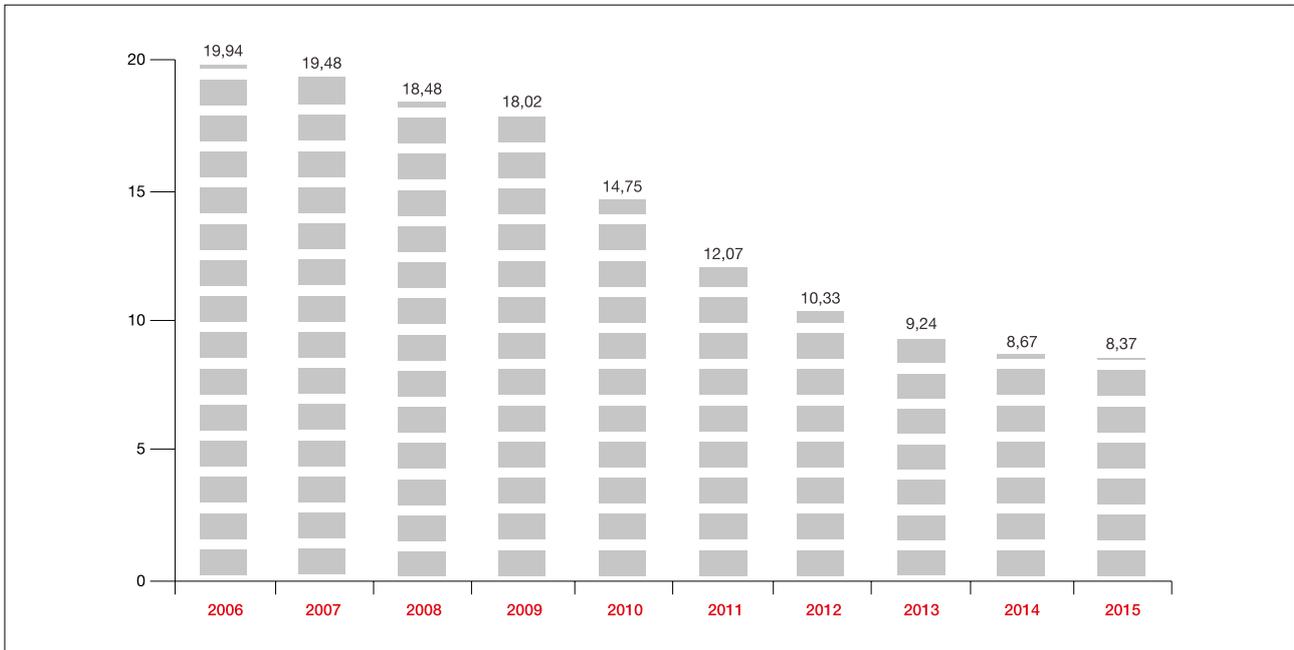
CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Galicia	34.777	3,6%	30.378	3,3%	29.845	3,5%
La Rioja	4.820	0,5%	3.764	0,4%	5.900	0,7%
Madrid	189.584	19,9%	168.053	18,5%	155.292	18,0%
Murcia	16.209	1,7%	16.306	1,8%	14.041	1,6%
Navarra	40.546	4,3%	35.164	3,9%	31.262	3,6%
País Vasco	101.911	10,7%	106.028	11,7%	94.588	11,0%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	251	0,0%	210	0,0%
TOTAL	953.928	100%	909.736	100%	862.689	100%

Fuente: SGAE.

3.3 RECAUDACIÓN

A diferencia de lo que ocurría con el teatro, la recaudación obtenida en danza descendió en el año 2015. La bajada de asistentes a espectáculos de danza tiene una repercusión directa en la recaudación. Así, el punto más bajo de la serie lo encontramos precisamente en 2015, año en que desciende hasta los 8,37 millones de euros. Este descenso supone un 3,5% menos de recaudación en comparación con el año 2014, lo que equivale a una pérdida de 302.062 euros (gráfico 6).

GRÁFICO 6 | Recaudación de danza (millones de euros). 2006-2015



Fuente: SGAE.

El mayor porcentaje de la recaudación se obtuvo en Madrid, con un 29,3% sobre el total. En términos absolutos, esto representó 2,46 millones de euros, es decir, 148.365 euros menos que en 2014. La segunda comunidad en recaudación fue Cataluña, en la que se obtuvo el 23,9% del total nacional, es decir, el mismo porcentaje que el año anterior, aunque en términos absolutos supone dos millones de euros (un 3,7% menos que en 2014).

Andalucía, con 735.863 euros y un 8,8% sobre el total, es la tercera en recaudación, y esta comunidad también perdió 48.940 euros en relación al año anterior (un 6,2% menos).

A pesar de la situación general de descenso, en La Rioja y en Cantabria se producen fuertes incrementos de la recaudación en comparación con lo que ingresaron dichas comunidades el año anterior. En La Rioja se incrementó esta recaudación un 55%, es decir, 20.484 euros más de lo que obtuvo en 2014, y en Cantabria este crecimiento es del 17,8% (45.858 euros más). En otras zonas como Canarias (9%), Asturias (6,9%), Extremadura (4,8%) e Illes Balears (2,5%) también aumentó la recaudación de danza (tabla 11).

TABLA 11 | Recaudación de danza por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	1.707.295	11,6%	1.216.192	10,1%	1.049.762	10,2%
Aragón	610.318	4,1%	426.448	3,5%	410.295	4,0%
Asturias	181.034	1,2%	170.619	1,4%	160.639	1,6%
Illes Balears	389.271	2,6%	358.641	3,0%	315.553	3,1%
Canarias	254.576	1,7%	108.770	0,9%	90.310	0,9%
Cantabria	314.781	2,1%	164.045	1,4%	194.699	1,9%
Castilla-La Mancha	56.250	0,4%	51.999	0,4%	45.744	0,4%
Castilla y León	479.691	3,3%	396.641	3,3%	334.692	3,2%
Cataluña	3.489.709	23,7%	2.796.350	23,2%	2.535.930	24,6%
Com. Valenciana	605.390	4,1%	503.913	4,2%	487.497	4,7%
Extremadura	57.079	0,4%	58.955	0,5%	42.450	0,4%
Galicia	339.087	2,3%	288.286	2,4%	241.223	2,3%
La Rioja	55.000	0,4%	47.476	0,4%	52.445	0,5%
Madrid	4.269.366	28,9%	3.992.163	33,1%	3.387.225	32,8%
Murcia	126.652	0,9%	64.865	0,5%	55.910	0,5%
Navarra	287.428	1,9%	218.996	1,8%	187.178	1,8%
País Vasco	1.521.549	10,3%	1.208.339	10,0%	732.981	7,1%
Ceuta/Melilla	5.800	0,0%	1.250	0,0%	1.358	0,0%
TOTAL	14.750.276	100%	12.073.948	100%	10.325.890	100%
CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	912.754	9,9%	784.803	9,0%	735.863	8,8%
Aragón	337.557	3,7%	287.030	3,3%	269.264	3,2%
Asturias	291.677	3,2%	288.548	3,3%	308.365	3,7%
Illes Balears	293.560	3,2%	305.342	3,5%	312.857	3,7%
Canarias	98.446	1,1%	140.025	1,6%	152.586	1,8%
Cantabria	241.126	2,6%	257.022	3,0%	302.879	3,6%
Castilla-La Mancha	108.299	1,2%	146.171	1,7%	103.725	1,2%
Castilla y León	289.179	3,1%	192.395	2,2%	187.139	2,2%
Cataluña	2.142.564	23,2%	2.073.891	23,9%	1.996.980	23,9%
Com. Valenciana	443.789	4,8%	460.692	5,3%	447.042	5,3%
Extremadura	33.867	0,4%	28.854	0,3%	30.250	0,4%

CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Galicia	204.960	2,2%	172.686	2,0%	168.510	2,0%
La Rioja	39.983	0,4%	37.215	0,4%	57.699	0,7%
Madrid	2.915.692	31,5%	2.604.358	30,0%	2.455.993	29,3%
Murcia	113.658	1,2%	114.142	1,3%	98.065	1,2%
Navarra	105.127	1,1%	103.267	1,2%	100.216	1,2%
País Vasco	670.498	7,3%	672.134	7,7%	639.903	7,6%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	4.325	0,0%	3.500	0,0%
TOTAL	9.242.738	100%	8.672.898	100%	8.370.836	100%

Fuente: SGAE.

El 67,2% de lo recaudado fue en las áreas metropolitanas, que, como un año más, vuelven a obtener la mayor recaudación al ser las que tuvieron una mayor oferta. Estamos ante 1,5 puntos porcentuales por debajo de lo obtenido en 2014. Nos encontramos que el porcentaje recaudado en las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes es el segundo en importancia. En concreto, estamos ante el 22,5% del total, mientras que en el año anterior fue del 21,8%, aumentando 0,7 puntos. El incremento de la recaudación en algunas comunidades como las mencionadas en epígrafes anteriores puede explicar este ligero incremento en estos hábitats. Las poblaciones de entre 10.001 y 30.000 habitantes y las de 5.000 a 10.000 habitantes se mantienen en niveles similares a los del año 2014 (un 5,4% y 1,6% respectivamente). Y las de menos de 5.000 habitantes aumentan ligeramente en su porcentaje de recaudación (un 3,3% frente al 2,7% del año anterior: 0,6 puntos). Por tanto, estamos ante una distribución de la recaudación por hábitat que mantiene la misma tendencia de años anteriores (tabla 12).

TABLA 12 | Recaudación de danza según hábitat (%). 2010-2015

Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	76,2%	78,6%	79,8%	74,1%	68,7%	67,2%
De 30.001 a 200.000	17,1%	12,2%	13,3%	17,4%	21,8%	22,5%
De 10.001 a 30.000	2,6%	3,9%	3,4%	5,4%	5,2%	5,4%
De 5.000 a 10.000	0,5%	0,9%	0,5%	0,5%	1,6%	1,6%
Menos de 5.000	3,5%	4,4%	3,1%	2,5%	2,7%	3,3%
TOTAL	14.750.276	12.073.948	10.325.890	9.242.738	8.672.898	8.370.836

Fuente: SGAE.

4 GÉNERO LÍRICO

Para cerrar este capítulo, también dedicamos un apartado a la última disciplina de artes escénicas, el género lírico. Se incluyen la ópera y la zarzuela, siempre que supongan alguna puesta en escena, ya que aquellos recitales o conciertos que no supongan una dramatización están incluidos en el apartado correspondiente dentro del capítulo de música clásica.

Este género es el que menos presencia tiene entre el conjunto de las artes escénicas, ya que sus tres principales indicadores (funciones, espectadores y recaudación) son los más bajos en comparación con el resto de disciplinas. Al igual que la danza, los tres principales indicadores que estamos analizando para cada una de las disciplinas de las artes escénicas muestran una tendencia negativa respecto al año anterior. El número de presentaciones de este género desciende un 4,8%. El nivel de espectadores se sitúa en un 5,3% menos. Y la recaudación también se ve afectada, al descender los ingresos por esta disciplina en un 5,4% menos.

Por tanto, el factor fundamental para que las artes escénicas en su conjunto se mantengan con unos niveles parecidos al año anterior es el resultado obtenido gracias a las representaciones de teatro, ya que en esta disciplina sí se obtienen unos niveles de recaudación positivos, mientras que en danza y en el género lírico ocurre lo contrario.

4.1 OFERTA DEL GÉNERO LÍRICO: REPRESENTACIONES

El número de representaciones del género lírico también sufrió un descenso en el año 2015. En concreto, estamos ante una pérdida de 56 representaciones, cayendo hasta las 1.106 en 2015. Este global supone la cifra más baja de toda la serie que mostramos. Recordemos que desde 2009 vienen sucediéndose caídas cada año.

Madrid y Cataluña concentran la mayoría de las representaciones de ópera y zarzuela. Entre las dos concentraron el 55,5% del total de funciones líricas a nivel nacional. En Madrid tuvieron lugar un total de 362 representaciones (el 32,7% del total) y en Cataluña fueron 252 (el 22,8% del total) (tabla 13).

TABLA 13 | Representaciones de género lírico por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)										
Andalucía	106	6,9%	94	6,5%	85	6,5%	90	7,3%	88	7,6%	87	7,9%
Aragón	13	0,8%	8	0,6%	5	0,4%	20	1,6%	21	1,8%	20	1,8%
Asturias	71	4,6%	87	6,0%	78	5,9%	64	5,2%	53	4,6%	45	4,1%
Illes Balears	24	1,6%	13	0,9%	11	0,8%	10	0,8%	13	1,1%	14	1,3%
Canarias	30	1,9%	24	1,7%	21	1,6%	19	1,5%	26	2,2%	28	2,5%
Cantabria	14	0,9%	10	0,7%	7	0,5%	6	0,5%	2	0,2%	3	0,3%
Castilla-La Mancha	89	5,8%	71	4,9%	63	4,8%	53	4,3%	45	3,9%	42	3,8%
Castilla y León	72	4,7%	63	4,4%	54	4,1%	55	4,5%	58	5,0%	59	5,3%
Cataluña	386	25,0%	343	23,7%	321	24,4%	279	22,6%	264	22,7%	252	22,8%
Com. Valenciana	86	5,6%	75	5,2%	66	5,0%	60	4,9%	55	4,7%	52	4,7%
Extremadura	7	0,5%	5	0,3%	3	0,2%	6	0,5%	9	0,8%	8	0,7%
Galicia	20	1,3%	14	1,0%	14	1,1%	22	1,8%	23	2,0%	22	2,0%
La Rioja	6	0,4%	2	0,1%	1	0,1%	8	0,6%	8	0,7%	9	0,8%
Madrid	488	31,5%	466	32,2%	439	33,4%	409	33,2%	383	33,0%	362	32,7%
Murcia	14	0,9%	14	1,0%	11	0,8%	15	1,2%	14	1,2%	11	1,0%
Navarra	10	0,6%	48	3,3%	39	3,0%	32	2,6%	21	1,8%	18	1,6%
País Vasco	111	7,2%	109	7,5%	96	7,3%	85	6,9%	79	6,8%	74	6,7%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	1.547	100%	1.446	100%	1.314	100%	1.233	100%	1.162	100%	1.106	100%

Fuente: SGAE.

La mayor concentración de representaciones de ópera y zarzuela fueron en las zonas metropolitanas (el 68,1%). El 22,8% de todas las representaciones del género lírico se llevó a cabo en las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes, que en comparación con el año anterior descendieron 1,4 puntos porcentuales. El 9,1% de representaciones tuvo lugar en las zonas de menos de 10.001 habitantes, al ser un género en estos hábitats con muy poca presencia (tabla 14).

TABLA 14 | Representaciones de género lírico según hábitat (%). 2010-2015

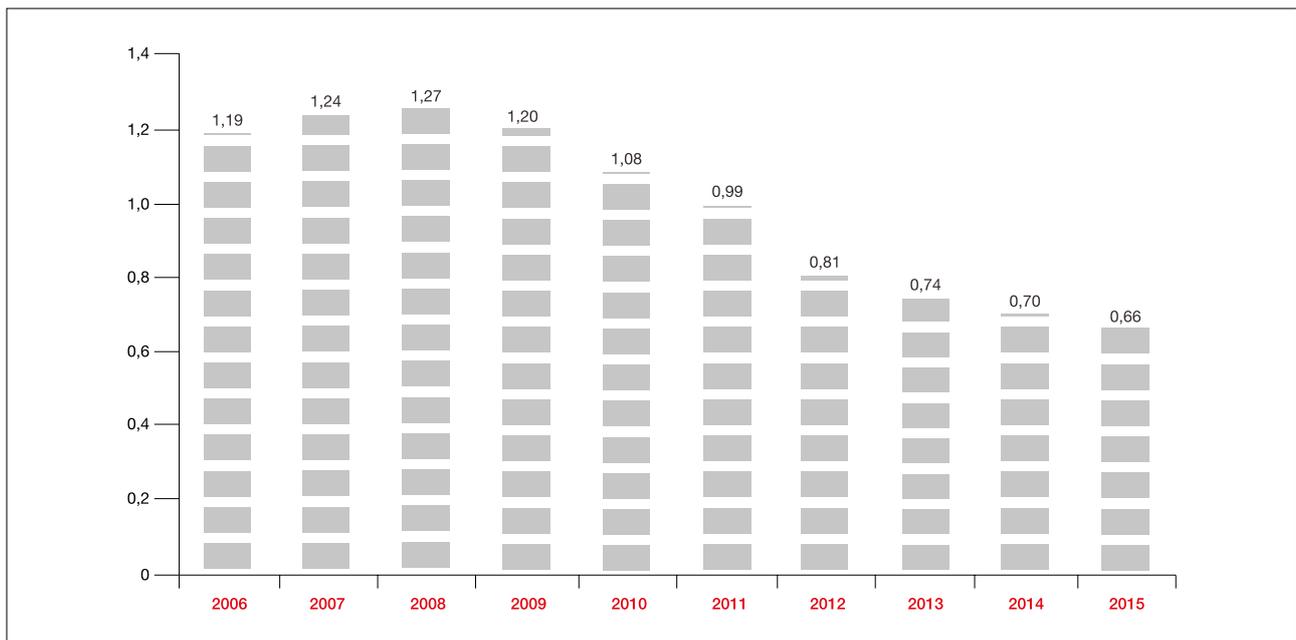
Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	70,7%	74,0%	73,6%	69,1%	68,3%	68,1%
De 30.001 a 200.000	15,7%	15,1%	18,9%	21,3%	24,2%	22,8%
De 10.001 a 30.000	4,2%	3,3%	3,4%	5,1%	3,3%	3,6%
De 5.000 a 10.000	1,7%	0,8%	1,2%	1,1%	0,6%	1,5%
Menos de 5.000	7,7%	6,9%	2,8%	3,4%	3,6%	4,0%
TOTAL	1.547	1.446	1.314	1.233	1.162	1.106

Fuente: SGAE.

4.2 ESPECTADORES

Los espectadores de ópera y zarzuela siguen descendiendo año tras año, y en 2015 se registró el mínimo de espectadores de toda la serie. De 701.109 espectadores del año 2014 se pasa a 663.661 en 2015, es decir, un 5,3% menos (gráfico 7).

GRÁFICO 7 | Espectadores de género lírico (millones). 2006-2015



Fuente: SGAE.

En 2015, Madrid y Cataluña vuelven a ser las comunidades que mayor número de espectadores aglutinaron. No obstante, en esta disciplina es Cataluña la que registra, de manera habitual, mayor porcentaje de asistencia. En este sentido, el 28,9% de los espectadores acudieron a una representación en Cataluña (191.785, aunque pierde un 4,6% respecto al año 2014), mientras que en Madrid este porcentaje es algo inferior (el público representó el 24,1% sobre el total, lo que equivale a 159.911 espectadores) y también cae la asistencia en relación al año anterior un 5,7%.

Las únicas CCAA en las que sí creció algo el número de asistentes en comparación al año anterior fueron Cantabria, con un incremento del 24,4% (745 espectadores más), Illes Balears, que experimenta un crecimiento en el número de espectadores del 3,9%, Canarias, con un crecimiento de 367 asistentes (3,3% más), La Rioja, que aumenta un 2%, y Castilla y León, con un 0,1% más (tabla 15).

TABLA 15 | Espectadores del género lírico por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	78.267	7,2%	70.324	7,1%	65.310	8,1%
Aragón	18.073	1,7%	12.325	1,2%	9.598	1,2%
Asturias	61.684	5,7%	70.259	7,1%	62.946	7,8%
Illes Balears	8.032	0,7%	6.175	0,6%	5.127	0,6%
Canarias	25.071	2,3%	14.675	1,5%	11.818	1,5%
Cantabria	9.623	0,9%	8.121	0,8%	6.210	0,8%
Castilla-La Mancha	22.101	2,0%	18.818	1,9%	14.112	1,8%
Castilla y León	29.309	2,7%	25.607	2,6%	22.460	2,8%
Cataluña	331.186	30,5%	305.513	30,8%	246.343	30,6%
Com. Valenciana	68.992	6,4%	56.546	5,7%	40.807	5,1%
Extremadura	2.522	0,2%	2.187	0,2%	1.303	0,2%
Galicia	10.315	1,0%	11.883	1,2%	10.159	1,3%
La Rioja	3.164	0,3%	1.782	0,2%	897	0,1%
Madrid	257.164	23,7%	249.901	25,2%	200.238	24,9%
Murcia	8.883	0,8%	8.651	0,9%	6.787	0,8%
Navarra	9.190	0,8%	19.089	1,9%	15.423	1,9%
País Vasco	140.589	13,0%	108.916	11,0%	85.830	10,7%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	1.084.165	100%	990.772	100%	805.368	100%

CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	69.278	9,4%	68.687	9,8%	66.933	10,1%
Aragón	19.920	2,7%	21.288	3,0%	20.280	3,1%
Asturias	51.785	7,0%	41.433	5,9%	35.233	5,3%
Illes Balears	4.604	0,6%	6.156	0,9%	6.393	1,0%
Canarias	10.467	1,4%	11.043	1,6%	11.410	1,7%
Cantabria	4.948	0,7%	3.058	0,4%	3.803	0,6%
Castilla-La Mancha	11.874	1,6%	11.008	1,6%	10.517	1,6%
Castilla y León	22.878	3,1%	23.827	3,4%	23.850	3,6%
Cataluña	214.100	29,0%	201.009	28,7%	191.785	28,9%
Com. Valenciana	36.189	4,9%	32.687	4,7%	30.683	4,6%
Extremadura	1.447	0,2%	2.169	0,3%	2.003	0,3%
Galicia	13.230	1,8%	14.497	2,1%	13.872	2,1%
La Rioja	4.604	0,6%	4.887	0,7%	4.986	0,8%
Madrid	176.331	23,9%	169.510	24,2%	159.911	24,1%
Murcia	8.181	1,1%	7.521	1,1%	5.971	0,9%
Navarra	12.401	1,7%	10.594	1,5%	9.124	1,4%
País Vasco	75.661	10,3%	71.735	10,2%	66.907	10,1%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	-	0,0%
TOTAL	737.898	100%	701.109	100%	663.661	100%

Fuente: SGAE.

La concentración de la audiencia del género lírico en las zonas metropolitanas es mayor en comparación al teatro y la danza, ya que aquí el 75,5% de los espectadores se registró en este tipo de hábitat, al igual que en el año anterior. Un 17,1% de los espectadores se derivó de las zonas de 30.001 a 200.000 habitantes (0,6 puntos más en comparación con 2014) y el 7,4% restante de espectadores provino de los hábitats de menos de 10.000 habitantes (mientras que en 2014 representaron un 8%) (tabla 16).

TABLA 16 | Espectadores de género lírico según hábitat (%). 2010-2015

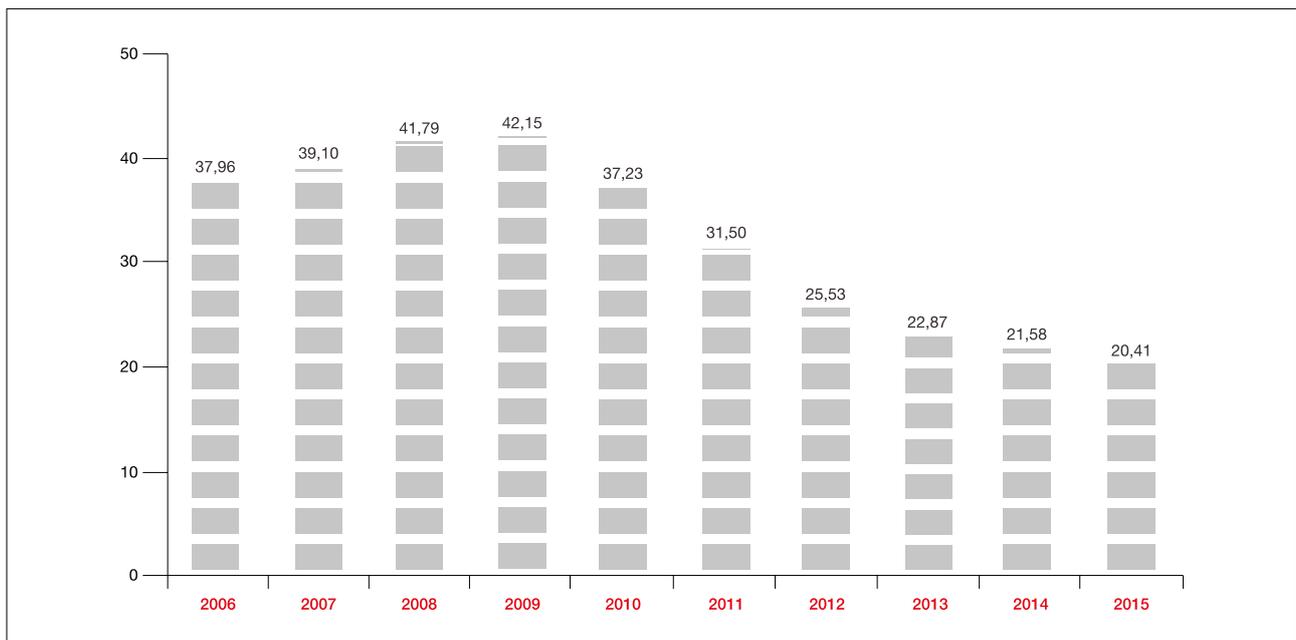
Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	72,2%	68,2%	79,2%	76,3%	75,4%	75,5%
De 30.001 a 200.000	18,3%	21,0%	14,8%	15,3%	16,5%	17,1%
De 10.001 a 30.000	3,4%	4,6%	4,2%	4,3%	6,2%	4,2%
De 5.000 a 10.000	1,1%	0,5%	0,3%	0,9%	0,8%	1,0%
Menos de 5.000	4,9%	5,8%	1,5%	3,1%	1,0%	2,2%
TOTAL	1.084.165	990.772	805.368	737.898	701.109	663.661

Fuente: SGAE.

4.3 RECAUDACIÓN

La recaudación en esta disciplina también desciende, y en 2015 se recaudaron un total de 20,41 millones de euros, lo que supuso un descenso de 1,17 millones de euros respecto a 2014 (un 5,4% menos). Esta cifra está muy lejos de los 42,15 millones de euros que se recaudaron en el año 2009 (gráfico 8).

GRÁFICO 8 | Recaudación de género lírico (millones de euros). 2006-2015



Fuente: SGAE.

Entre Madrid y Cataluña se produce el mayor porcentaje de recaudación. En concreto, el 69,7%, mientras que el 30,3% restante se facturó en el resto de comunidades. Y aunque Cataluña es la comunidad con mayor número de espectadores de género lírico, no ocurre lo mismo en el indicador de la recaudación. Vuelve a ser Madrid, con 7.506.163 euros, la comunidad que más facturó (un 36,8% del total nacional), mientras que en Cataluña, cuya recaudación fue de 6.718.515 euros, se aglutinó el 32,9% del total estatal (tabla 17).

TABLA 17 | Recaudación del género lírico por CCAA. 2010-2015

CCAA	2010		2011		2012	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	2.330.670	6,3%	1.706.009	5,4%	1.461.818	5,7%
Aragón	128.855	0,3%	112.765	0,4%	91.481	0,4%
Asturias	1.673.714	4,5%	2.004.258	6,4%	1.818.681	7,1%
Illes Balears	218.731	0,6%	121.451	0,4%	105.247	0,4%
Canarias	387.482	1,0%	259.649	0,8%	172.700	0,7%
Cantabria	289.910	0,8%	200.845	0,6%	130.643	0,5%
Castilla-La Mancha	164.368	0,4%	142.227	0,5%	112.896	0,4%
Castilla y León	463.304	1,2%	384.684	1,2%	265.520	1,0%
Cataluña	13.813.733	37,1%	10.348.365	32,9%	8.622.005	33,8%
Com. Valenciana	751.556	2,0%	668.411	2,1%	408.685	1,6%
Extremadura	37.028	0,1%	30.536	0,1%	16.939	0,1%
Galicia	194.064	0,5%	143.103	0,5%	100.620	0,4%
La Rioja	76.383	0,2%	65.102	0,2%	33.189	0,1%
Madrid	13.026.331	35,0%	11.998.291	38,1%	9.611.424	37,6%
Murcia	133.929	0,4%	126.631	0,4%	101.805	0,4%
Navarra	175.936	0,5%	107.713	0,3%	77.115	0,3%
País Vasco	3.363.788	9,0%	3.076.959	9,8%	2.401.884	9,4%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
TOTAL	37.229.782	100%	31.496.999	100%	25.532.651	100%

CCAA	2013		2014		2015	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	1.523.410	6,7%	1.501.887	7,0%	1.463.059	7,2%
Aragón	179.276	0,8%	202.582	0,9%	193.329	0,9%
Asturias	1.495.463	6,5%	1.341.990	6,2%	1.146.990	5,6%
Illes Balears	94.500	0,4%	123.120	0,6%	125.251	0,6%
Canarias	152.959	0,7%	161.336	0,7%	166.390	0,8%
Cantabria	104.082	0,5%	64.218	0,3%	78.912	0,4%
Castilla-La Mancha	94.992	0,4%	90.608	0,4%	87.358	0,4%
Castilla y León	232.757	1,0%	250.136	1,2%	249.960	1,2%
Cataluña	7.493.488	32,8%	7.036.442	32,6%	6.718.515	32,9%
Com. Valenciana	357.343	1,6%	326.518	1,5%	306.185	1,5%
Extremadura	18.812	0,1%	27.074	0,1%	24.888	0,1%
Galicia	119.092	0,5%	127.674	0,6%	122.548	0,6%
La Rioja	161.123	0,7%	166.158	0,8%	168.658	0,8%
Madrid	8.543.337	37,3%	7.955.913	36,9%	7.506.163	36,8%
Murcia	109.092	0,5%	75.943	0,4%	65.607	0,3%
Navarra	77.082	0,3%	66.510	0,3%	60.295	0,3%
País Vasco	2.117.351	9,3%	2.062.530	9,6%	1.928.917	9,4%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	-	0,0%
TOTAL	22.874.160	100%	21.580.640	100%	20.413.025	100%

Fuente: SGAE.

Lo anterior explica precisamente que el 84,1% de lo recaudado se registre en las zonas metropolitanas (lo que significa un aumento de 2,1 puntos porcentuales en comparación con el año 2014). El 15,9% restante se obtuvo en el conjunto del resto de hábitats, destacando las zonas de 30.001 a 200.000, que contabilizaron el 14,1% del total (frente al 15,5% del año 2014, perdiendo 1,4 puntos porcentuales), mientras que en el resto solo se contabilizó un 1,8% de la recaudación total (tabla 18).



TABLA 18 | Recaudación de género lírico según hábitat (%). 2010-2015

Hábitat	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Zonas metropolitanas	72,5%	73,2%	79,8%	76,7%	82,0%	84,1%
De 30.001 a 200.000	19,9%	19,9%	18,2%	19,3%	15,5%	14,1%
De 10.001 a 30.000	3,3%	3,8%	1,3%	2,9%	1,2%	0,4%
De 5.000 a 10.000	0,9%	0,4%	0,1%	0,3%	0,4%	0,3%
Menos de 5.000	3,5%	2,7%	0,6%	0,9%	1,0%	1,1%
TOTAL	37.229.782	31.496.999	25.532.651	22.874.160	21.580.640	20.413.025

Fuente: SGAE.

