



Artes Escénicas

- 1** Introducción
- 2** Las cifras globales de las artes escénicas en España
- 3** Teatro
- 4** Danza
- 5** Género lírico



TABLAS

1	Evolución de las cifras globales de artes escénicas. 2008-2020
2	Recintos escénicos. 2015-2020
3	Representaciones de artes escénicas por CCAA. 2015-2020
4	Espectadores de artes escénicas por CCAA. 2015-2020
5	Recaudación de artes escénicas por CCAA. 2015-2020
6	Representaciones de teatro. 2015-2020
7	Espectadores de teatro. 2015-2020
8	Recaudación de teatro. 2015-2020
9	Representaciones de danza. 2015-2020
10	Espectadores de danza. 2015-2020
11	Recaudación de danza. 2015-2020
12	Representaciones de género lírico. 2015-2020
13	Espectadores de género lírico. 2015-2020
14	Recaudación de género lírico. 2015-2020

GRÁFICOS

1	Espectadores de espectáculos escénicos (millones). 2008-2020
2	Recaudación total de espectáculos escénicos (millones de euros). 2008-2020
3	Espectadores de teatro (millones). 2008-2020
4	Recaudación de teatro (millones de euros). 2008-2020
5	Espectadores de danza (millones). 2008-2020
6	Recaudación de danza (millones de euros). 2008-2020
7	Espectadores de género lírico (millones). 2008-2020
8	Recaudación de género lírico (millones de euros). 2008-2020





1 Introducción

Frente a la evolución positiva que el conjunto de las artes escénicas registró en 2019 (tanto a nivel global como en cada una de las tres modalidades artísticas que se incluyen —teatro, danza y género lírico—), la situación de la pandemia ha conllevado el cierre de la actividad escénica durante un periodo de tiempo, limitaciones de aforo a partir de su reapertura y, en consecuencia, una fuerte caída tanto de la oferta como de los espectadores y la recaudación obtenida.

El teatro es la modalidad que mayor cuota tiene sobre el conjunto de las artes escénicas. El 94,2% de todas las representaciones de 2020 fueron de teatro (en términos absolutos, significaron 24.080 funciones sobre las 25.553 del conjunto de artes escénicas en 2020). Sus asistentes suponen el 90,6% de todo el público de artes escénicas (3.111.659 espectadores) y su recaudación, el 90,4% del total del sector (60.918.077 euros).

En cuanto a la danza y el género lírico, están en niveles muy inferiores a los del teatro y en situación diferente entre ellas según el indicador de que se trate. Así, en lo relativo a la oferta, la danza tiene una cuota superior a la del género lírico, como años atrás. En 2020, se realizaron 1.094 funciones de danza (una cuota de un 4,3% sobre el total de las representaciones escénicas) y 379 representaciones líricas (una cuota de un 1,5% sobre el total). A espectáculos de danza asistieron 229.297 espectadores en 2020 (un 6,7% del público de artes escénicas) y a representaciones de género lírico, 94.744 espectadores (el 2,8% del total). Sin embargo, en lo que atañe al tercer indicador, la recaudación, sus posiciones se invierten y vuelve a ser el género lírico el que se sitúa en segundo lugar, igual que el año anterior. En 2020, el género lírico recaudó 3.706.120 euros (un 5,5% del total de la recaudación), mientras que la danza recaudó 2.764.395 euros (un 4,1% del total de la recaudación).

Tanto el sector de artes escénicas como los tres géneros mencionados experimentan decrecimientos importantes en relación al año anterior a causa de la pandemia. En representaciones, el sector decrece un 49,8% respecto a 2019. Es el género lírico el que más cae en este indicador (un 71,6% menos respecto al año anterior). Lo siguen la danza, con una pérdida del 49,4%, y finalmente el teatro, con un descenso del 49,2%.

La cifra total de asistentes sufre una caída interanual de un 75,7%. En este indicador, vuelve a ser el género lírico el que más desciende, un 87,8%. En danza, se observa un decrecimiento de la asistencia de un 75,3%, y el teatro tiene un retroceso del 75% de los espectadores. En todos los casos, dichas pérdidas se producen en comparación al año 2019.

Por último, la recaudación también se ve muy afectada por las circunstancias. En comparación con el año anterior, en 2020, dicho indicador baja un 71,8% para el total de las artes escénicas. Este decrecimiento llega al 83,8% en el caso del género lírico, en teatro es de un 70,6% y finalmente en danza es de un 68,2%.

2 Las cifras globales de las artes escénicas en España

El año 2020 es un año atípico en el que la pandemia ha tenido un reflejo directo, rompiendo el crecimiento que estaba experimentando el sector de las artes escénicas en los últimos años. Tanto el número de representaciones como la asistencia y la recaudación arrojan cifras negativas en comparación al año 2019.

En cuanto a la oferta, hay un descenso de 25.313 funciones respecto a 2019. Esto supone un decrecimiento del 49,8% en relación con las representaciones del año anterior. En concreto, la oferta pasa de 50.866 representaciones en 2019 a 25.553 en 2020.

Como consecuencia de lo anterior, también el número de espectadores ha descendido en 2020 hasta los 3.435.700, frente a los 14.143.007 espectadores del año anterior (10.707.307 menos). El decremento, en este caso, es de un 75,7% respecto a 2019. Evolución que difiere mucho de la tendencia alcista de los últimos tres años y que dista mucho de la cifra alcanzada en el punto más bajo de la serie, registrado en 2013, con diferencias de más del 73% en todos los casos.

Los datos anteriores tienen su claro reflejo en la recaudación, que también es la más baja de toda la serie analizada. La recaudación de 2020 cayó hasta los 67.388.592 euros, lo que se traduce en un descenso del 71,8% en relación a 2019, es decir, frente a los 238.980.473 euros obtenidos el año anterior sin pandemia, se pierden 171.591.882 euros (tabla 1).

TABLA 1 EVOLUCIÓN DE LAS CIFRAS GLOBALES DE ARTES ESCÉNICAS. 2008-2020

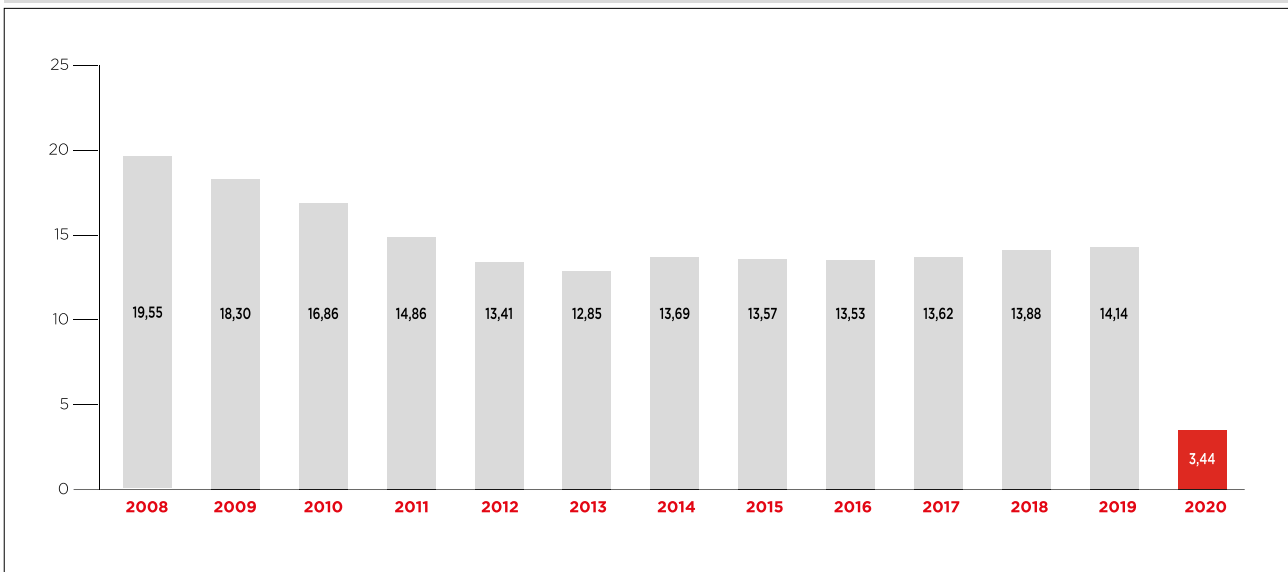
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Representaciones	74.949	71.517	67.635	61.168	54.780	52.197	50.980
Espectadores	19.547.148	18.298.404	16.860.083	14.862.697	13.406.189	12.852.809	13.687.477
Recaudación	260.625.108	266.784.336	252.748.619	226.887.828	208.021.897	200.772.375	211.521.267
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	
Representaciones	49.948	49.578	49.734	50.266	50.866	25.553	
Espectadores	13.571.837	13.525.558	13.623.542	13.882.291	14.143.007	3.435.700	
Recaudación	221.125.116	229.696.633	232.340.783	235.869.449	238.980.473	67.388.592	

Fuente: SGAE.

En el gráfico siguiente se recoge la evolución del número de espectadores, desde 2008 hasta 2020, y, como puede apreciarse claramente, el último año analizado rompe la evolución de asistencia con sus 3,4 millones de espectadores.

A partir de 2008, año de máxima asistencia de la serie con 19,55 millones de espectadores registrados, se sufre un paulatino descenso hasta 2013. En dicho momento, se recoge el punto mínimo desde el inicio de la crisis con 12,85 millones de asistentes. Tras una subida del 6,5% en 2014, observamos dos años de cierta estabilidad, con ligerísimas pérdidas, inferiores al 1%, y es desde el año 2017 cuando se empieza a apreciar una remontada en el número de asistentes, hasta llegar a la cifra de 14,1 millones de espectadores en 2019. Sin embargo, en el último año, la caída ha sido vertiginosa, con una pérdida de 10,7 millones de espectadores, lo que se traduce en menos de un cuarto de la cifra de un año antes.

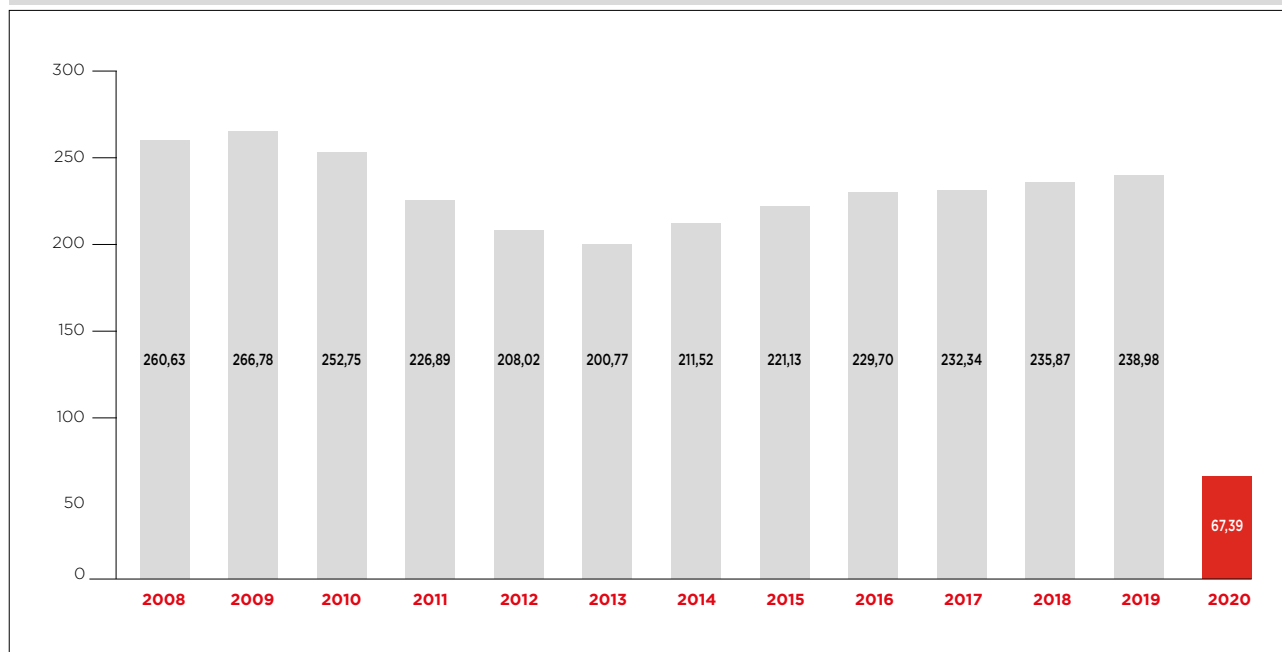
GRÁFICO 1 ESPECTADORES DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS (MILLONES). 2008-2020



Unidad: millones de espectadores.
Fuente: SGAE.

La recaudación, por su parte, encuentra el punto máximo de la serie en 2009, cuando se alcanzaron 266,78 millones de euros. Como observamos, en este indicador el efecto de la crisis no se empieza a notar hasta 2010, momento en que se comienzan a acumular los descensos, que duran hasta 2013. En 2014, apreciamos un cambio de tendencia con seis años consecutivos de incrementos que culminan en los casi 239 millones de euros en 2019. Sin embargo, en 2020, con la pandemia, la cifra recaudada ha sido de 67,39 millones de euros, lo que supone 171,59 millones menos en comparación a la cifra registrada en 2019 (gráfico 2).

GRÁFICO 2 RECAUDACIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS (MILLONES DE EUROS). 2008-2020



Unidad: millones de euros.
Fuente: SGAE

2.1 Recintos

También en el número de recintos donde se han celebrado representaciones escénicas observamos un pronunciado descenso durante 2020. Acogieron este tipo de espectáculos 1.828 recintos, frente a los 5.126 recintos del año anterior, 3.298 menos que en 2019 (un 64,3%).

Si nos fijamos en el resto de la serie, solo en un año, en 2015, observamos un descenso en esta variable. En concreto, se trata de una caída del 2% respecto al año previo, disminución que queda muy lejos de la del último año analizado. A partir de ese momento, tenemos una tendencia alcista que ha sido interrumpida drásticamente por la pandemia (tabla 2).

TABLA 2 RECINTOS ESCÉNICOS. 2015-2020

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Recintos en los que se han celebrado representaciones escénicas	4.396	4.531	4.570	4.764	5.126	1.828

Unidad: número de recintos.
Fuente: SGAE.

2.2 Oferta

Nos centraremos ahora en los datos de la oferta y su análisis por comunidades autónomas: sin excepción, en todas se producen fuertes descensos en el número de funciones, en consonancia a lo observado para los datos globales.

Como adelantamos, en 2020 se registraron un total de 25.553 representaciones de artes escénicas en España. Esto supone un descenso, respecto a 2019, del 49,8%. En algunas comunidades se registraron mayores descensos, porcentualmente hablando, en comparación al año anterior, que en la media estatal, con pérdidas del 54,8% en Cataluña (5.978 representaciones menos), 52,9% en Asturias (458 funciones menos), 52,2% en Galicia (896 representaciones menos), 51,5% en Murcia (438 representaciones menos), 51,1% en Navarra (503 representaciones menos), 51% en Castilla y León (1.114 representaciones menos), 50,9% en Comunidad Valenciana (1.916 representaciones menos), 50,8% en Cantabria (183 funciones menos), 50,3% en Andalucía (1.790 menos) y 50% en Ceuta y Melilla (25 menos).

En 2020, vuelve a concentrarse la mayor parte de la oferta, el 54,8% del total, en Madrid y Cataluña. En el primer caso, se registraron un total de 9.074 representaciones (frente a las 16.851 del año 2019, con una pérdida del 46,2%), lo que supone un 35,5% del total español. Cataluña, por su parte, registró una oferta de 4.928 representaciones (frente a las 10.906 del año 2019), lo que en términos porcentuales significa un 19,3% sobre el total. A estas dos comunidades las sigue por volumen la Comunidad Valenciana, con un peso del 7,2% sobre el total y 1.845 representaciones (tabla 3).

TABLA 3 REPRESENTACIONES DE ARTES ESCÉNICAS POR CCAA. 2015-2020

	REPRESENTACIONES											
	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	3.670	7,3%	3.526	7,1%	3.430	6,9%	3.499	7,0%	3.562	7,0%	1.772	6,9%
Aragón	2.740	5,5%	2.617	5,3%	2.542	5,1%	2.480	4,9%	2.465	4,8%	1.273	5,0%
Asturias	808	1,6%	815	1,6%	839	1,7%	853	1,7%	866	1,7%	408	1,6%
Illes Balears	692	1,4%	690	1,4%	723	1,5%	745	1,5%	764	1,5%	393	1,5%
Canarias	497	1,0%	510	1,0%	553	1,1%	574	1,1%	578	1,1%	301	1,2%
Cantabria	323	0,6%	324	0,7%	344	0,7%	350	0,7%	360	0,7%	177	0,7%
Castilla-La Mancha	1.050	2,1%	1.071	2,2%	1.110	2,2%	1.140	2,3%	1.183	2,3%	610	2,4%
Castilla y León	2.444	4,9%	2.243	4,5%	2.157	4,3%	2.160	4,3%	2.183	4,3%	1.069	4,2%
Cataluña	10.928	21,9%	10.846	21,9%	10.743	21,6%	10.820	21,5%	10.906	21,4%	4.928	19,3%
Com. Valenciana	3.553	7,1%	3.566	7,2%	3.629	7,3%	3.706	7,4%	3.761	7,4%	1.845	7,2%
Extremadura	459	0,9%	447	0,9%	456	0,9%	455	0,9%	457	0,9%	233	0,9%
Galicia	1.614	3,2%	1.635	3,3%	1.654	3,3%	1.682	3,3%	1.718	3,4%	822	3,2%
La Rioja	288	0,6%	282	0,6%	292	0,6%	286	0,6%	293	0,6%	148	0,6%
Madrid	16.171	32,4%	16.280	32,8%	16.472	33,1%	16.658	33,1%	16.851	33,1%	9.074	35,5%
Murcia	823	1,6%	827	1,7%	843	1,7%	847	1,7%	850	1,7%	412	1,6%
Navarra	989	2,0%	983	2,0%	989	2,0%	987	2,0%	985	1,9%	482	1,9%
País Vasco	2.852	5,7%	2.874	5,8%	2.919	5,9%	2.981	5,9%	3.034	6,0%	1.581	6,2%
Ceuta/Melilla	47	0,1%	42	0,1%	39	0,1%	44	0,1%	50	0,1%	25	0,1%
TOTAL	49.948	100%	49.578	100%	49.734	100%	50.266	100%	50.866	100%	25.553	100%

Unidad: número de representaciones y %.
Fuente: SGAE.

2.3 Asistencia

Al igual que en el apartado anterior, en que se mostraban los datos de representación por cada comunidad autónoma, a continuación, también ofrecemos desglosado el indicador del número de espectadores.

Un total de 3.435.700 espectadores acudieron a alguna función de artes escénicas durante 2020, un 75,7% menos que un año antes. También, en este caso, en todas las comunidades desciende la asistencia en 2020 y lo hace en mayor proporción que la oferta. Las comunidades que concentran descensos porcentuales más acusados en relación al año anterior son: Cataluña, con un 77,7% menos de público (pierde 1.969.486 asistentes); Asturias, con un 77,6% de espectadores menos (196.195 menos); País Vasco, con un 77% menos (822.347 asistentes menos); Illes Balears, con un 76,9% menos (99.364 asistentes menos); Galicia, con un 76,5% menos (377.183 asistentes menos); Aragón, con un 76,3% menos (502.767 asistentes menos); Andalucía, con un 75,9% menos (694.128 menos); y La Rioja y Extremadura, con un 75,9% menos cada una, que pierden 88.914 y 89.519 asistentes, respectivamente, todas ellas por encima de la media nacional.

En términos absolutos, las comunidades que más asistentes pierden en 2020 son, por este orden: Madrid, con 3.558.389 espectadores menos en comparación a 2019, Cataluña, con 1.969.486 asistentes menos, y Comunidad Valenciana, con 1.222.953 espectadores menos.

Precisamente, son estas mismas comunidades las que mayor número de espectadores concentraron en 2020. Madrid aglutinó el 35,5% de toda la asistencia de España, con 1.221.378. Cataluña concentró a un 16,5% de todos los asistentes, 566.327. Comunidad Valenciana acumuló el 11,9% de los espectadores, 410.148. A estas tres comunidades autónomas se suman País Vasco, con una representación sobre el total de un 7,1% (245.565 espectadores), y Andalucía, con un 6,4% (220.327 espectadores) (tabla 4).

TABLA 4 ESPECTADORES DE ARTES ESCÉNICAS POR CCAA. 2015-2020

	ESPECTADORES											
	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	942.510	6,9%	908.822	6,7%	893.613	6,6%	904.227	6,5%	914.455	6,5%	220.327	6,4%
Aragón	721.677	5,3%	689.688	5,1%	674.430	5,0%	667.036	4,8%	659.400	4,7%	156.633	4,6%
Asturias	231.041	1,7%	227.708	1,7%	233.752	1,7%	244.142	1,8%	252.900	1,8%	56.705	1,7%
Illes Balears	107.183	0,8%	106.838	0,8%	114.336	0,8%	120.976	0,9%	129.296	0,9%	29.932	0,9%
Canarias	178.625	1,3%	189.416	1,4%	204.456	1,5%	213.571	1,5%	221.388	1,6%	53.595	1,6%
Cantabria	114.459	0,8%	118.993	0,9%	127.341	0,9%	131.488	0,9%	135.398	1,0%	33.839	1,0%
Castilla-La Mancha	203.427	1,5%	206.679	1,5%	213.113	1,6%	222.552	1,6%	232.304	1,6%	58.113	1,7%
Castilla y León	537.806	4,0%	494.216	3,7%	477.979	3,5%	484.807	3,5%	489.046	3,5%	120.375	3,5%
Cataluña	2.489.783	18,3%	2.493.216	18,4%	2.469.272	18,1%	2.501.599	18,0%	2.535.813	17,9%	566.327	16,5%
Com. Valenciana	1.501.727	11,1%	1.506.593	11,1%	1.533.650	11,3%	1.581.989	11,4%	1.633.101	11,5%	410.148	11,9%
Extremadura	117.024	0,9%	114.613	0,8%	116.495	0,9%	116.529	0,8%	117.986	0,8%	28.467	0,8%
Galicia	441.449	3,3%	446.128	3,3%	453.947	3,3%	472.003	3,4%	492.908	3,5%	115.725	3,4%
La Rioja	114.347	0,8%	111.392	0,8%	115.336	0,8%	116.438	0,8%	117.095	0,8%	28.181	0,8%
Madrid	4.547.422	33,5%	4.578.311	33,8%	4.640.907	34,1%	4.708.924	33,9%	4.779.767	33,8%	1.221.378	35,5%
Murcia	156.448	1,2%	155.897	1,2%	157.419	1,2%	162.268	1,2%	166.890	1,2%	41.734	1,2%
Navarra	173.860	1,3%	172.155	1,3%	174.817	1,3%	176.153	1,3%	175.679	1,2%	43.018	1,3%
País Vasco	971.778	7,2%	985.631	7,3%	1.004.793	7,4%	1.037.813	7,5%	1.067.912	7,6%	245.565	7,1%
Ceuta/Melilla	21.271	0,2%	19.262	0,1%	17.886	0,1%	19.776	0,1%	21.669	0,2%	5.638	0,2%
TOTAL	13.571.837	100%	13.525.558	100%	13.623.542	100%	13.882.291	100%	14.143.007	100%	3.435.700	100%

Unidad: número de representaciones y %.
Fuente: SGAE.

2.4 Recaudación

La recaudación, con 67.388.592 euros, también se desploma en 2020 como consecuencia del descenso de la oferta y de la asistencia. El conjunto total cae un 71,8%, es decir, 171,59 millones de euros menos.

En términos porcentuales, las comunidades autónomas que se sitúan por encima de este descenso global del 71,8% son: Asturias, con una bajada de un 79,2% en la recaudación (2.649.337 euros menos); Comunidad Valenciana, que cae un 78,2% y recauda 8.741.611 euros menos; Andalucía (76,6% de caída; 10.414.398 euros menos), Madrid (72,5% menos; 85.389.539 euros menos), La Rioja (72,1% menos; 717.337 euros menos) y País Vasco (71,9% menos; 9.412.582 euros menos).

En términos absolutos, el descenso en la recaudación es mayor en las dos comunidades que tradicionalmente más oferta y espectadores han concentrado en los últimos años. En concreto, comparando las cifras de 2020 con las del año anterior, se acumularon unas caídas de 85.389.539 euros en Madrid y de 34.279.803 euros en Cataluña.

En 2020, cerca de la mitad de la recaudación (exactamente, el 48%) se concentró en Madrid, con 32,35 millones de euros. La sigue Cataluña, con el 23,8% del total y 16,01 millones de euros. A continuación, País Vasco, con el 5,5% (3,69 millones de euros), y Andalucía, con el 4,7% (3,18 millones de euros). Entre todas las demás comunidades autónomas, se reparten el restante 18% de la recaudación estatal (tabla 5).

TABLA 5 RECAUDACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS POR CCAA. 2015-2020

	RECAUDACIÓN (euros)											
	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)	TOTAL	(%)
Andalucía	12.679.793	5,7%	13.422.725	5,8%	13.166.204	5,7%	13.415.791	5,7%	13.597.909	5,7%	3.183.510	4,7%
Aragón	2.752.315	1,2%	3.326.808	1,4%	3.259.878	1,4%	3.217.635	1,4%	3.229.894	1,4%	1.212.667	1,8%
Asturias	3.085.662	1,4%	3.127.138	1,4%	3.225.480	1,4%	3.303.054	1,4%	3.345.169	1,4%	695.832	1,0%
Illes Balears	1.887.829	0,9%	1.879.680	0,8%	2.018.596	0,9%	2.127.858	0,9%	2.239.468	0,9%	653.133	1,0%
Canarias	5.018.768	2,3%	5.073.370	2,2%	5.461.135	2,4%	5.670.773	2,4%	5.877.906	2,5%	1.819.463	2,7%
Cantabria	1.181.220	0,5%	1.388.980	0,6%	1.516.704	0,7%	1.556.023	0,7%	1.589.902	0,7%	455.838	0,7%
Castilla-La Mancha	2.143.053	1,0%	2.175.170	0,9%	2.251.986	1,0%	2.323.467	1,0%	2.406.313	1,0%	739.958	1,1%
Castilla y León	3.370.519	1,5%	3.588.004	1,6%	3.546.390	1,5%	3.571.279	1,5%	3.596.219	1,5%	1.037.754	1,5%
Cataluña	47.255.451	21,4%	49.354.925	21,5%	49.116.891	21,1%	49.768.459	21,1%	50.291.092	21,0%	16.011.289	23,8%
Com. Valenciana	9.475.501	4,3%	10.483.489	4,6%	10.677.352	4,6%	10.929.675	4,6%	11.184.757	4,7%	2.443.146	3,6%
Extremadura	596.603	0,3%	606.606	0,3%	615.965	0,3%	604.734	0,3%	618.078	0,3%	183.122	0,3%
Galicia	4.424.502	2,0%	4.499.307	2,0%	4.582.605	2,0%	4.614.315	2,0%	4.681.016	2,0%	1.325.289	2,0%
La Rioja	952.923	0,4%	917.541	0,4%	955.187	0,4%	984.118	0,4%	994.879	0,4%	277.542	0,4%
Madrid	111.493.055	50,4%	113.097.792	49,2%	114.822.593	49,4%	116.408.140	49,4%	117.736.938	49,3%	32.347.398	48,0%
Murcia	1.498.627	0,7%	2.431.986	1,1%	2.466.245	1,1%	2.498.803	1,1%	2.527.185	1,1%	740.702	1,1%
Navarra	1.767.045	0,8%	1.752.572	0,8%	1.788.533	0,8%	1.806.864	0,8%	1.819.563	0,8%	531.501	0,8%
País Vasco	11.396.597	5,2%	12.440.528	5,4%	12.754.615	5,5%	12.943.778	5,5%	13.100.598	5,5%	3.688.016	5,5%
Ceuta/Melilla	145.653	0,1%	130.010	0,1%	114.426	0,0%	124.684	0,1%	143.587	0,1%	42.430	0,1%
TOTAL	221.125.116	100%	229.696.633	100%	232.340.783	100%	235.869.449	100%	238.980.473	100%	67.388.592	100%

Unidad: euros y %.
Fuente: SGAE.



3 Teatro

Dentro del conjunto de disciplinas de artes escénicas, comenzamos con la más representativa en términos porcentuales, la actividad teatral (incluye circo, teatro de marionetas, lecturas dramatizadas, etc.).

Del total de representaciones de artes escénicas realizadas en 2020, el 94,2% fue de este género. A pesar de ello, la oferta teatral se vio muy afectada por la pandemia. El número de representaciones teatrales realizadas en 2020 cayó hasta las 24.080, frente a las 47.372 del año anterior, es decir, experimentaron en un solo año un descenso del 49,2%. En lo que llevamos de siglo, no se habían registrado datos tan bajos, puesto que todos los años la oferta había superado las 37.500 representaciones e incluso las 65.000 varios años.

Durante 2020, la asistencia al teatro también tiene un mayor peso relativo sobre la cifra global de artes escénicas, el 90,6%: recordemos que el año anterior aglutinaba similar porcentaje. A pesar de que gran parte de los espectadores corresponden a esta modalidad, también se observan los efectos de la pandemia en la asistencia, que se ve reducida en 9.327.516 espectadores, lo que supone una caída del 75% respecto al año anterior.

Al igual que en los indicadores anteriores, el teatro acapara también la mayor parte de la recaudación de las artes escénicas. En 2020, el 90,4% de todos los ingresos de las artes escénicas procedía del teatro. Este porcentaje es algo superior al 86,8% registrado en 2019. Comparando las cifras obtenidas en dichos años, el descenso de la recaudación es de un 70,6%, es decir, se obtuvieron 146.475.884 euros menos.

3.1 Oferta

Como decíamos, el número total de funciones de teatro registradas en el año 2020 fue de 24.080 representaciones, frente a las 47.372 del año anterior. Esto supone una caída del 49,2% o, lo que es lo mismo, 23.292 funciones menos. Con ello, se frena la tendencia positiva iniciada en 2017.

Las comunidades autónomas que concentraron más actividad teatral en el año objeto de estudio fueron, una vez más: Madrid, con 8.637 funciones, que concentra el 35,9% del total estatal; Cataluña, con 4.678 representaciones y el 19,4% del total; Comunidad Valenciana que, con 1.771 funciones, acumula el 7,4% de la actividad teatral; Andalucía, donde se realizaron 1.584 funciones, el 6,6% del total, y País Vasco, con 1.462 representaciones, lo que supone el 6,1% del total.

Si comparamos las cifras de 2020 con las de 2019, las mayores bajadas en términos porcentuales en la oferta teatral, todas ellas por encima del 50%, se registraron en Cataluña, con una caída del 54,1% (5.515 funciones menos); Ceuta/Melilla y Asturias, con una bajada cada una del 52% (pierden 25 y 401 representaciones, respectivamente); Galicia, con una caída del 51,9% (845 representaciones menos); Murcia, con un 51,2% menos (pierde 415 funciones); Navarra, con un 50,9% menos (caen 432 funciones); Comunidad Valenciana, con un 50,6% menos (pierde 1.817 funciones); Castilla y León, con un 50,3% menos (ve reducido el número de representaciones en 1.027), y Cantabria, con un 50,2% menos (pierde 161 funciones).

En términos absolutos, las mayores caídas durante 2020 se observan en Madrid, con 7.224 funciones menos, y en Cataluña, con 5.515 funciones menos. Señalar, no obstante, que, como ya adelantábamos, en ambas comunidades es donde se concentró mayor actividad, a pesar de las cifras negativas (tabla 6).

TABLA 6 REPRESENTACIONES DE TEATRO. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	3.307	7,1%	3.159	6,8%	3.054	6,6%	3.112	6,6%	3.163	6,7%	1.584	6,6%
Aragón	2.595	5,5%	2.477	5,3%	2.397	5,2%	2.329	5,0%	2.309	4,9%	1.201	5,0%
Asturias	715	1,5%	731	1,6%	752	1,6%	762	1,6%	771	1,6%	370	1,5%
Illes Balears	652	1,4%	651	1,4%	680	1,5%	699	1,5%	714	1,5%	372	1,5%
Canarias	447	1,0%	448	1,0%	483	1,0%	499	1,1%	500	1,1%	269	1,1%
Cantabria	302	0,6%	297	0,6%	311	0,7%	315	0,7%	321	0,7%	160	0,7%
Castilla-La Mancha	976	2,1%	999	2,2%	1.035	2,2%	1.060	2,3%	1.099	2,3%	580	2,4%
Castilla y León	2.322	5,0%	2.118	4,6%	2.022	4,3%	2.019	4,3%	2.041	4,3%	1.014	4,2%
Cataluña	10.255	21,9%	10.181	21,9%	10.074	21,7%	10.129	21,6%	10.193	21,5%	4.678	19,4%
Com. Valenciana	3.405	7,3%	3.416	7,4%	3.472	7,5%	3.540	7,5%	3.588	7,6%	1.771	7,4%
Extremadura	436	0,9%	426	0,9%	436	0,9%	433	0,9%	433	0,9%	223	0,9%
Galicia	1.527	3,3%	1.554	3,3%	1.572	3,4%	1.596	3,4%	1.627	3,4%	782	3,2%
La Rioja	268	0,6%	266	0,6%	276	0,6%	268	0,6%	275	0,6%	142	0,6%
Madrid	15.274	32,7%	15.394	33,2%	15.551	33,5%	15.704	33,5%	15.861	33,5%	8.637	35,9%
Murcia	782	1,7%	790	1,7%	805	1,7%	807	1,7%	810	1,7%	395	1,6%
Navarra	853	1,8%	846	1,8%	852	1,8%	849	1,8%	849	1,8%	417	1,7%
País Vasco	2.612	5,6%	2.635	5,7%	2.674	5,8%	2.726	5,8%	2.770	5,8%	1.462	6,1%
Ceuta/Melilla	46	0,1%	42	0,1%	39	0,1%	43	0,1%	48	0,1%	23	0,1%
TOTAL	46.774	100%	46.430	100%	46.485	100%	46.889	100%	47.372	100%	24.080	100%

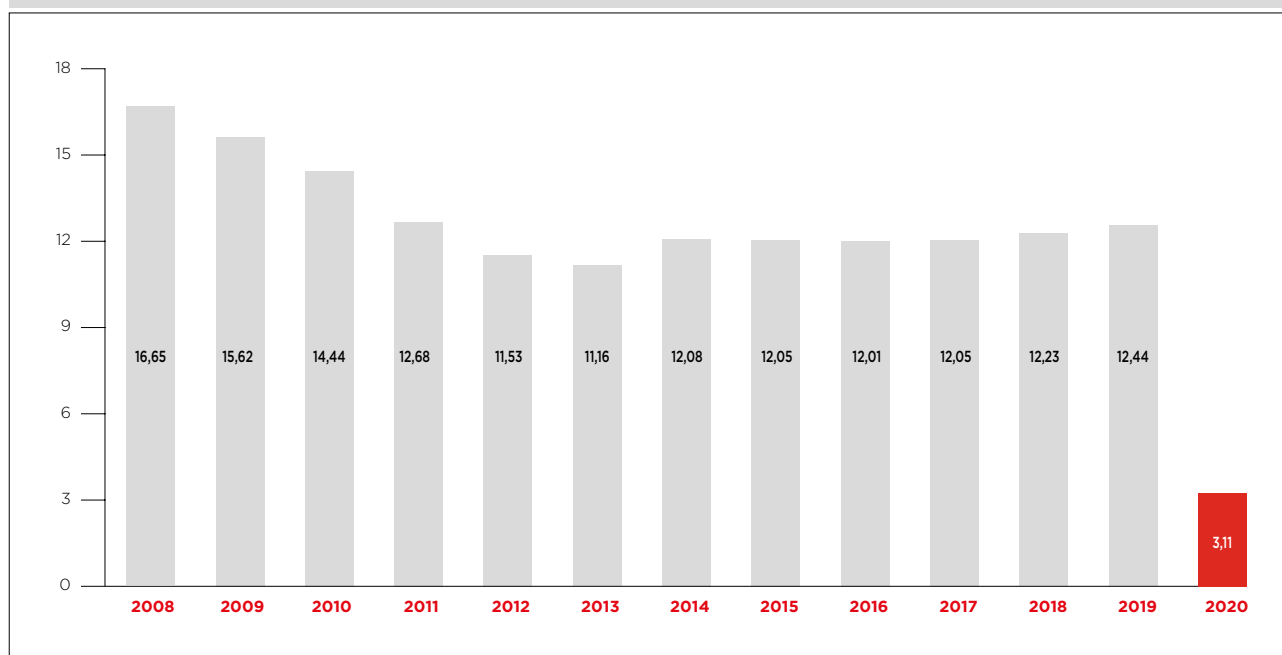
Unidad: número de representaciones y %.
Fuente: SGAE.

3.2 Asistencia

El número de asistentes al teatro pasa de los 12,44 millones de 2019 a los 3,11 millones de 2020. Esto supone una caída de casi 9,3 millones de espectadores en comparación con 2019 (un 75% menos). Debemos destacar que la asistencia de 2020 dista mucho de la más baja registrada en este siglo (por encima de los 9,64 millones de espectadores, en 2001) y, por supuesto, se encuentra mucho más lejos del dato más alto (16,65 millones de 2008). Estas comparativas nos ayudan a plasmar el importante impacto sufrido en este indicador.

Como podemos observar en la evolución de la asistencia, el punto máximo se registró en 2008. A partir de ese momento, a causa de la crisis, se registraron caídas en el número de espectadores los cinco años siguientes, hasta 2013. En 2014 se registró una subida del 8,2%, seguida de dos nuevos retrocesos en 2015 y 2016. Era desde el año 2017 cuando veníamos observando cierta recuperación, con incrementos en el número de asistentes año tras año. En concreto, un 0,3% más de asistentes en 2017, un 1,5% más en 2018 y un 1,7% en 2019, pero la llegada de la crisis sanitaria ha cortado esta tónica de crecimiento con esta fuerte caída de asistencia (gráfico 3).

GRÁFICO 3 ESPECTADORES DE TEATRO (MILLONES). 2008-2020



Unidad: millones de espectadores.
Fuente: SGAE.

A continuación, analizaremos no solo la cifra global de asistencia en el teatro sino, además, haremos un desglose de dicho indicador por comunidades autónomas. Como ya hemos mencionado anteriormente, durante 2020, 3.111.659 personas presenciaron alguna función de teatro. Dicha cifra implica una pérdida, respecto al año anterior, de 9.327.516 espectadores.

Madrid fue la comunidad autónoma que aglutinó más asistentes de teatro, en concreto, el 36,8% del total estatal, 1.146.347 asistentes. La sigue Cataluña, con el 16,4% del total y 510.633 espectadores. Comunidad Valenciana, con una asistencia de 389.504 personas, concentra el 12,5% del total. A continuación, encontramos País Vasco, con el 6,8%, y Andalucía, con el 5,8%, que registraron 211.551 y 181.213 espectadores, respectivamente.

Comparando los datos de 2020 con los del año anterior, en algunas comunidades autónomas se supera esta caída del 75% del público asistente. Es el caso de las siguientes comunidades: Cataluña (baja un 76,3%), Asturias, Galicia y País Vasco (las tres con una caída del 76,2%), Illes Balears (-76%), Aragón (-75,7%), Extremadura (-75,6%) y La Rioja (-75,4%).

A nivel de cifras absolutas, las mayores caídas en espectadores tuvieron lugar precisamente en las CCAA con mayor asistencia: Madrid, con 3.271.086 asistentes menos, Cataluña, con 1.642.051 asistentes menos, y Comunidad Valenciana, con 1.145.822 asistentes menos (tabla 7).

TABLA 7 ESPECTADORES DE TEATRO. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	770.607	6,4%	736.204	6,1%	715.827	5,9%	720.166	5,9%	724.412	5,8%	181.213	5,8%
Aragón	633.346	5,3%	604.088	5,0%	584.238	4,8%	573.286	4,7%	563.364	4,5%	137.141	4,4%
Asturias	161.440	1,3%	164.945	1,4%	168.781	1,4%	176.188	1,4%	181.945	1,5%	43.371	1,4%
Illes Balears	89.006	0,7%	88.865	0,7%	92.993	0,8%	97.993	0,8%	104.528	0,8%	25.134	0,8%
Canarias	137.039	1,1%	137.184	1,1%	147.484	1,2%	153.810	1,3%	160.740	1,3%	40.249	1,3%
Cantabria	90.150	0,7%	88.629	0,7%	92.702	0,8%	95.352	0,8%	98.077	0,8%	25.432	0,8%
Castilla-La Mancha	185.852	1,5%	190.091	1,6%	196.739	1,6%	205.476	1,7%	214.213	1,7%	54.853	1,8%
Castilla y León	488.507	4,1%	445.008	3,7%	424.850	3,5%	428.635	3,5%	432.244	3,5%	109.603	3,5%
Cataluña	2.130.369	17,7%	2.137.846	17,8%	2.109.682	17,5%	2.129.937	17,4%	2.152.684	17,3%	510.633	16,4%
Com. Valenciana	1.415.079	11,7%	1.419.618	11,8%	1.442.629	12,0%	1.486.354	12,2%	1.535.326	12,3%	389.504	12,5%
Extremadura	109.426	0,9%	107.596	0,9%	109.966	0,9%	109.300	0,9%	110.302	0,9%	26.942	0,9%
Galicia	397.732	3,3%	404.755	3,4%	411.832	3,4%	427.171	3,5%	445.199	3,6%	106.064	3,4%
La Rioja	103.461	0,9%	102.691	0,9%	106.705	0,9%	106.743	0,9%	107.203	0,9%	26.399	0,8%
Madrid	4.232.219	35,1%	4.265.262	35,5%	4.311.120	35,8%	4.362.515	35,7%	4.417.433	35,5%	1.146.347	36,8%
Murcia	136.436	1,1%	137.900	1,1%	139.191	1,2%	142.743	1,2%	147.248	1,2%	37.696	1,2%
Navarra	133.474	1,1%	132.357	1,1%	134.691	1,1%	134.462	1,1%	134.779	1,1%	34.285	1,1%
País Vasco	810.283	6,7%	824.496	6,9%	838.923	7,0%	864.033	7,1%	888.808	7,1%	211.551	6,8%
Ceuta/Melilla	21.061	0,2%	19.262	0,2%	17.886	0,1%	19.180	0,2%	20.670	0,2%	5.242	0,2%
TOTAL	12.045.487	100%	12.006.797	100%	12.046.239	100%	12.233.344	100%	12.439.175	100%	3.111.659	100%

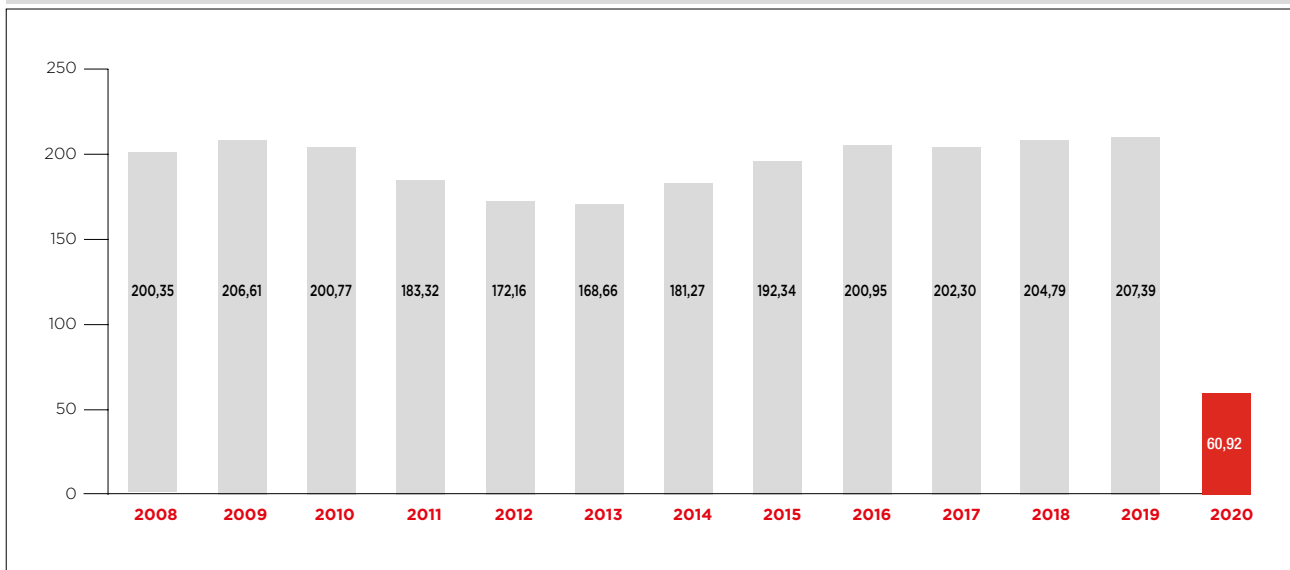
Unidad: número de espectadores y %.
Fuente: SGAE.

3.3 Recaudación

La recaudación obtenida en 2020 fue de 60,92 millones de euros, frente a los 207,39 millones del año anterior. Con ello, asistimos a una bajada de 146,48 millones de euros en relación al año 2019. A pesar del incremento del precio medio de las entradas en estos 20 años, producido, entre otras cosas, por la inflación, la cifra de 2020 está muy alejada incluso del mínimo histórico de este siglo, registrado en 2001 (80,45 millones de euros).

La evolución de la recaudación es similar a la de la asistencia, pero con algunas diferencias. El punto máximo de la recaudación lo encontramos un año más tarde, en 2009, momento en que se obtuvieron 206,61 millones de euros por la venta de entradas de teatro. A partir de entonces, se suman cuatro años de caídas consecutivas. Desde 2014 y hasta 2019, se vive un periodo de recuperación que el último año consiguió incluso superar el máximo. No obstante, como adelantábamos en el párrafo anterior, esta tendencia creciente ha sido frenada en seco en 2020, con un importante desplome (gráfico 4).

GRÁFICO 4 RECAUDACIÓN DE TEATRO (MILLONES DE EUROS). 2008-2020



Unidad: millones de euros.
Fuente: SGAE.

Es el momento de analizar la evolución de la recaudación obtenida por la actividad teatral en España y su distribución por comunidades autónomas. En términos absolutos, observamos que el año 2020 es el de menor recaudación de toda la serie, 60.918.077 euros, un 70,6% menos que un año antes.

En términos porcentuales, la caída global es superada en varias comunidades autónomas: Asturias (-78,5%), Comunidad Valenciana (-78,3%), Andalucía (-76%), Madrid (-71,9%), Ceuta/Melilla y Galicia (ambas con un descenso del 71,2%).

En términos absolutos, las comunidades que han visto más reducida su recaudación son: Madrid, con un descenso de 76.467.318 euros en relación a 2019, y Cataluña, con una caída de 26.823.106 euros. Ambas comunidades son las que más ingresos por ventas de entradas registraron. Madrid acaparó el 49,2% de todo lo recaudado (29.945.530 euros). Cataluña acumuló el 23,5% del total (14.320.149 euros). Entre las dos comunidades acumularon el 72,7% de la recaudación de teatro de 2020 (tabla 8).



TABLA 8 RECAUDACIÓN DE TEATRO. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	10.480.871	5,4%	11.242.524	5,6%	10.930.438	5,4%	11.157.694	5,4%	11.327.307	5,5%	2.722.080	4,5%
Aragón	2.289.722	1,2%	2.877.307	1,4%	2.782.539	1,4%	2.726.656	1,3%	2.725.298	1,3%	1.092.695	1,8%
Asturias	1.630.307	0,8%	1.810.183	0,9%	1.852.281	0,9%	1.887.720	0,9%	1.924.548	0,9%	414.763	0,7%
Illes Balears	1.449.721	0,8%	1.447.997	0,7%	1.544.106	0,8%	1.618.920	0,8%	1.695.043	0,8%	515.971	0,8%
Canarias	4.699.792	2,4%	4.704.710	2,3%	5.057.798	2,5%	5.241.984	2,6%	5.436.314	2,6%	1.712.186	2,8%
Cantabria	799.429	0,4%	923.725	0,5%	986.036	0,5%	1.005.143	0,5%	1.025.048	0,5%	309.869	0,5%
Castilla-La Mancha	1.951.970	1,0%	1.996.187	1,0%	2.071.490	1,0%	2.138.077	1,0%	2.215.922	1,1%	695.409	1,1%
Castilla y León	2.933.420	1,5%	3.152.091	1,6%	3.077.338	1,5%	3.085.747	1,5%	3.095.339	1,5%	929.285	1,5%
Cataluña	38.539.956	20,0%	40.675.221	20,2%	40.248.755	19,9%	40.693.166	19,9%	41.143.255	19,8%	14.320.149	23,5%
Com. Valenciana	8.722.274	4,5%	9.726.360	4,8%	9.883.998	4,9%	10.118.887	4,9%	10.358.690	5,0%	2.244.771	3,7%
Extremadura	541.465	0,3%	556.394	0,3%	568.692	0,3%	554.179	0,3%	563.918	0,3%	171.149	0,3%
Galicia	4.133.444	2,1%	4.206.362	2,1%	4.280.085	2,1%	4.299.178	2,1%	4.353.006	2,1%	1.252.028	2,1%
La Rioja	726.566	0,4%	725.524	0,4%	753.805	0,4%	763.447	0,4%	773.457	0,4%	235.793	0,4%
Madrid	101.530.899	52,8%	103.065.339	51,3%	104.173.775	51,5%	105.291.589	51,4%	106.412.848	51,3%	29.945.530	49,2%
Murcia	1.334.956	0,7%	2.283.545	1,1%	2.314.836	1,1%	2.340.074	1,1%	2.367.199	1,1%	704.168	1,2%
Navarra	1.606.533	0,8%	1.593.012	0,8%	1.624.975	0,8%	1.638.183	0,8%	1.653.508	0,8%	492.965	0,8%
País Vasco	8.827.777	4,6%	9.832.796	4,9%	10.035.249	5,0%	10.107.967	4,9%	10.187.852	4,9%	3.120.282	5,1%
Ceuta/Melilla	142.153	0,1%	130.010	0,1%	114.426	0,1%	124.684	0,1%	135.408	0,1%	38.984	0,1%
TOTAL	192.341.255	100%	200.949.287	100%	202.300.622	100%	204.793.294	100%	207.393.961	100%	60.918.077	100%

Unidad: euros y %.
Fuente: SGAE.



4 Danza

La disciplina que vamos a analizar ahora es la danza, que incluye las manifestaciones de ballet clásico, danza moderna y contemporánea, flamenco y otros folclores españoles y extranjeros.

El peso relativo de la danza sobre el total de artes escénicas es del 4,3%, igual que el año anterior. Su cuota sobre el volumen de espectadores es algo mayor, un 6,7% sobre el total de la asistencia de artes escénicas de 2020, mientras que en 2019 fue del 6,6%. El 4,1% de los ingresos por ventas de entradas de artes escénicas se obtuvo por espectáculos de danza (el año anterior, representaban el 3,6%).

La danza es, de las tres modalidades de artes escénicas incluidas en este capítulo, la que presenta un porcentaje más pequeño de la recaudación total, por debajo del género lírico. Sin embargo, este presenta menor número de representaciones y asistentes en comparación con la danza.

Al igual que ocurre con el teatro, la crisis de la covid-19 ha afectado drásticamente a sus tres indicadores (representaciones, asistencia y recaudación), que se desploman durante 2020 en comparación al año 2019.

4.1 Oferta

En 2020, tuvieron lugar un total de 1.094 representaciones de danza, frente a las 2.160 del año anterior, 1.066 representaciones menos que en 2019, lo que implica un descenso de un 49,4%, perdiendo prácticamente la mitad de actividad.

Las tres comunidades autónomas con mayor oferta en 2020 fueron, por orden de importancia: Madrid, con un total de 302 representaciones de danza (un 27,6% sobre el total); Cataluña, con 175 funciones (un 16% sobre el total), y Andalucía, con 161 funciones (14,7% sobre el total).

Al igual que en los globales de artes escénicas, ninguna comunidad presenta incrementos en asistencia, espectadores y recaudación en esta disciplina de danza. Si nos centramos en la oferta, superan el descenso general del 49,4% las siguientes comunidades: Cataluña, con una caída del 58,6% (248 funciones menos); La Rioja, con una bajada del 57,1% (pierde 4 representaciones); Extremadura, con un 53,3% menos de actividad (8 funciones menos), y Castilla-La Mancha, con un 51,6% menos (16 funciones menos), por citar las más sobresalientes.

En términos absolutos, las que más pierden, en comparación a 2019, son Cataluña y Madrid, en ambos casos con 248 funciones menos, y Andalucía, con 136 funciones menos (tabla 9).

TABLA 9 REPRESENTACIONES DE DANZA. 2015-2020

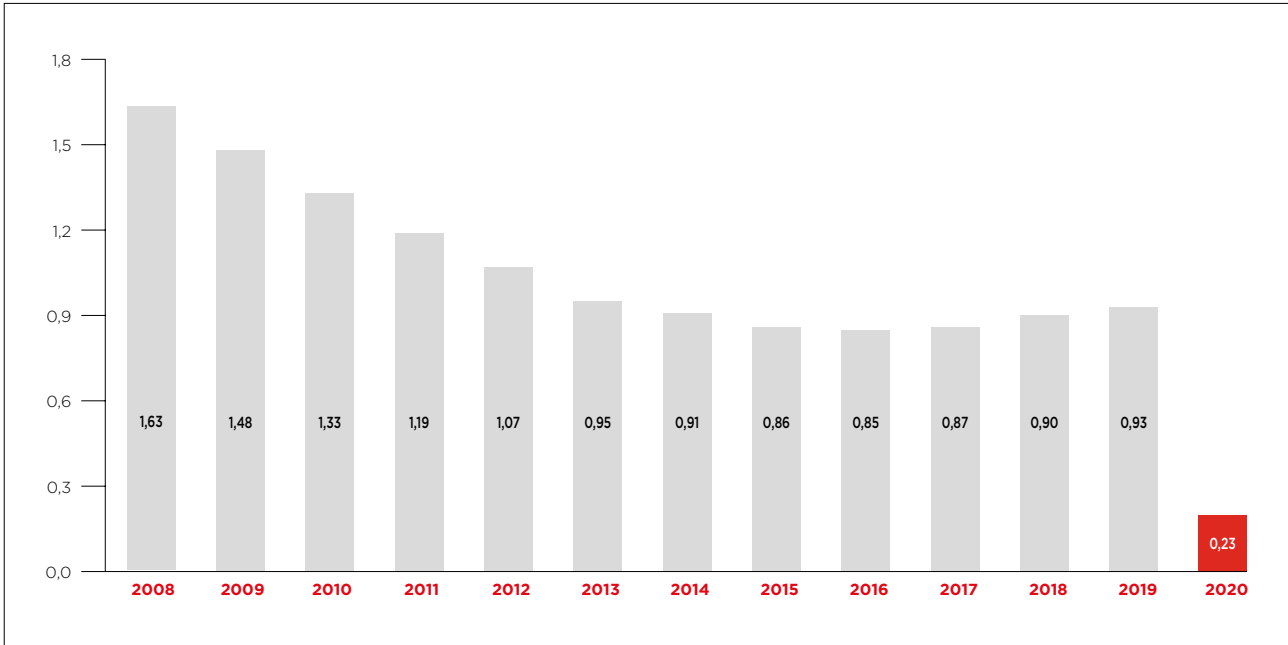
	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	276	13,3%	282	13,9%	286	14,0%	292	13,8%	297	13,8%	161	14,7%
Aragón	125	6,0%	120	5,9%	123	6,0%	127	6,0%	129	6,0%	65	5,9%
Asturias	48	2,3%	43	2,1%	44	2,1%	45	2,1%	47	2,2%	24	2,2%
Illes Balears	26	1,3%	26	1,3%	28	1,4%	30	1,4%	32	1,5%	16	1,5%
Canarias	22	1,1%	34	1,7%	37	1,8%	40	1,9%	40	1,9%	21	1,9%
Cantabria	18	0,9%	21	1,0%	24	1,2%	26	1,2%	28	1,3%	14	1,3%
Castilla-La Mancha	32	1,5%	30	1,5%	29	1,4%	30	1,4%	31	1,4%	15	1,4%
Castilla y León	63	3,0%	63	3,1%	69	3,4%	72	3,4%	70	3,2%	35	3,2%
Cataluña	421	20,4%	411	20,3%	407	19,9%	418	19,8%	423	19,6%	175	16,0%
Com. Valenciana	96	4,6%	95	4,7%	98	4,8%	105	5,0%	111	5,1%	57	5,2%
Extremadura	15	0,7%	14	0,7%	12	0,6%	13	0,6%	15	0,7%	7	0,6%
Galicia	65	3,1%	61	3,0%	60	2,9%	63	3,0%	67	3,1%	33	3,0%
La Rioja	11	0,5%	8	0,4%	7	0,3%	8	0,4%	7	0,3%	3	0,3%
Madrid	535	25,9%	516	25,5%	524	25,6%	535	25,4%	550	25,5%	302	27,6%
Murcia	30	1,5%	26	1,3%	24	1,2%	25	1,2%	26	1,2%	13	1,2%
Navarra	118	5,7%	115	5,7%	113	5,5%	112	5,3%	111	5,1%	58	5,3%
País Vasco	166	8,0%	162	8,0%	164	8,0%	169	8,0%	175	8,1%	94	8,6%
Ceuta/Melilla	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,0%	1	0,1%
TOTAL	2.068	100%	2.027	100%	2.049	100%	2.110	100%	2.160	100%	1.094	100%

Unidad: número de representaciones y %.
Fuente: SGAE.

4.2 Asistencia

La evolución de la asistencia a espectáculos de danza fue negativa hasta 2016, teniendo su punto máximo en 2008, con 1,63 millones de espectadores. Desde 2017, se inicia un cambio de tendencia con tres años consecutivos de subidas. Tras ese tiempo, en 2020, se produjo un importante descenso, cayendo hasta los 229.297 espectadores, frente a los 926.278 espectadores de 2019, el 75,2% (gráfico 5).

GRÁFICO 5 ESPECTADORES DE DANZA (MILLONES). 2008-2020



Unidad: millones de espectadores.
Fuente: SGAE.

Como observamos en la tabla siguiente, se pasa de la cifra más alta de la serie en 2019, 926.278 espectadores, a la más baja, registrada en 2020, 229.297 asistentes, lo que implica una caída de 696.981 asistentes (pierde un 75,3%).

Del total de comunidades autónomas, observamos mayor caída en número de asistentes en: Cataluña (-77,7%), Asturias y La Rioja (con una bajada cada una del 76,9%), Illes Balears (-76,7%), Extremadura (-76,6%) y Galicia y Aragón (-76,4%).

En términos absolutos, la mayor bajada de este indicador se produce en Cataluña, a diferencia del resto de artes escénicas. En concreto, estamos ante un descenso de 129.436 asistentes, mientras que en Madrid la bajada es de 120.226 espectadores. Como en el resto de disciplinas, son estas mismas comunidades las que más asistencia concentraron, a pesar de la situación. Madrid acaparó un 20,3% de todos los espectadores de danza (46.518, frente a los 166.744 de 2019) y Cataluña, un 16,2% del total (37.143 asistentes, frente a los 166.579 del año anterior).

TABLA 10 ESPECTADORES DE DANZA. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	104.970	12,2%	107.253	12,6%	110.673	12,7%	114.912	12,7%	119.238	12,9%	31.021	13,5%
Aragón	68.051	7,9%	65.622	7,7%	68.218	7,8%	69.800	7,7%	70.584	7,6%	16.667	7,3%
Asturias	34.368	4,0%	30.783	3,6%	31.445	3,6%	32.302	3,6%	33.599	3,6%	7.769	3,4%
Illes Balears	11.784	1,4%	11.590	1,4%	13.978	1,6%	15.003	1,7%	16.002	1,7%	3.732	1,6%
Canarias	30.176	3,5%	41.591	4,9%	45.240	5,2%	47.229	5,2%	47.772	5,2%	11.484	5,0%
Cantabria	20.506	2,4%	23.111	2,7%	26.404	3,0%	27.400	3,0%	28.072	3,0%	6.988	3,0%
Castilla-La Mancha	7.058	0,8%	6.716	0,8%	6.032	0,7%	6.270	0,7%	6.723	0,7%	1.625	0,7%
Castilla y León	25.449	2,9%	25.198	3,0%	27.570	3,2%	29.172	3,2%	28.490	3,1%	6.863	3,0%
Cataluña	167.629	19,4%	163.273	19,1%	161.521	18,5%	164.640	18,2%	166.579	18,0%	37.143	16,2%
Com. Valenciana	55.965	6,5%	55.374	6,5%	57.122	6,5%	59.985	6,6%	61.420	6,6%	15.971	7,0%
Extremadura	5.595	0,6%	5.214	0,6%	4.468	0,5%	4.870	0,5%	4.990	0,5%	1.170	0,5%
Galicia	29.845	3,5%	28.573	3,3%	28.099	3,2%	29.499	3,3%	31.374	3,4%	7.400	3,2%
La Rioja	5.900	0,7%	4.289	0,5%	3.756	0,4%	4.300	0,5%	4.095	0,4%	948	0,4%
Madrid	155.292	18,0%	149.775	17,6%	154.593	17,7%	161.090	17,8%	166.744	18,0%	46.518	20,3%
Murcia	14.041	1,6%	12.165	1,4%	11.167	1,3%	11.664	1,3%	11.980	1,3%	2.883	1,3%
Navarra	31.262	3,6%	30.381	3,6%	29.853	3,4%	30.414	3,4%	29.925	3,2%	7.155	3,1%
País Vasco	94.588	11,0%	92.215	10,8%	93.340	10,7%	96.314	10,6%	98.292	10,6%	23.863	10,4%
Ceuta/Melilla	210	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	399	0,0%	97	0,0%
TOTAL	862.689	100%	853.123	100%	873.479	100%	904.864	100%	926.278	100%	229.297	100%

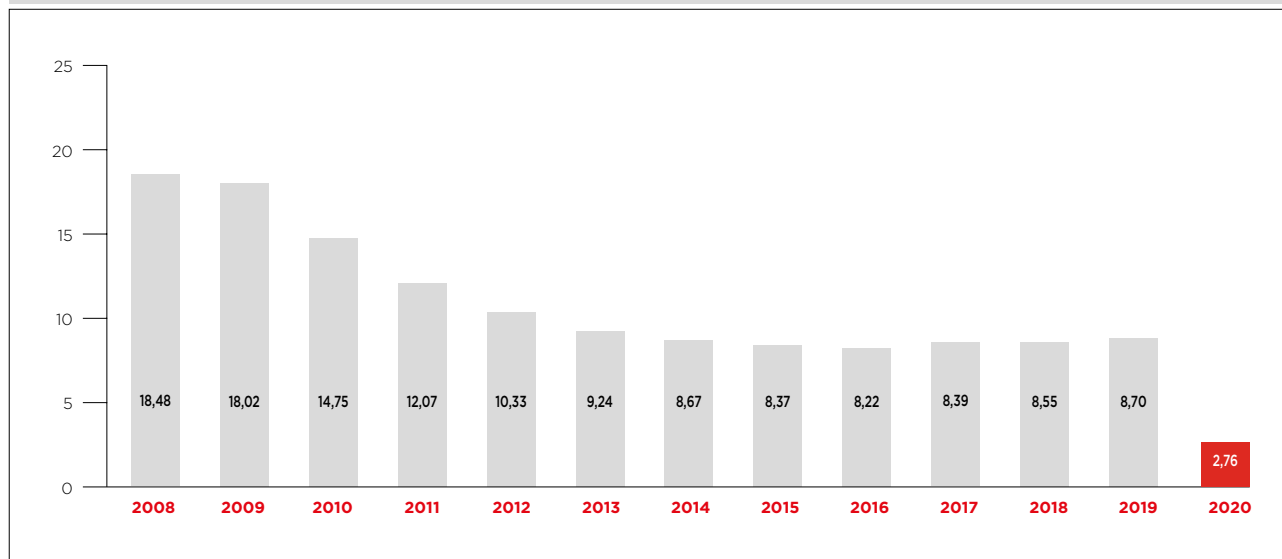
Unidad: número de espectadores y %.
Fuente: SGAE.

4.3 Recaudación

La recaudación obtenida en danza también desciende estrepitosamente en 2020, siendo el año más bajo de la serie. De una recaudación de 8,70 millones de euros en 2019 se pasa a 2,76 millones, cifra que en ningún año atrás se había registrado.

La recaudación de danza alcanza el punto máximo de la serie en 2008, con 18,48 millones de euros. A partir de ese momento y hasta el año 2016, se produce un pronunciado retroceso, hasta los 8,22 millones de euros. La curva del gráfico muestra una progresiva mejora de la recaudación desde el año 2017 durante tres años consecutivos. En 2020, como adelantamos al principio de este epígrafe, se produce un drástico descenso que rompe con la tendencia anterior (gráfico 6).

GRÁFICO 6 RECAUDACIÓN DE DANZA (MILLONES DE EUROS). 2008-2020



Unidad: millones de euros.
Fuente: SGAE.

Durante 2020, se obtuvieron unos ingresos por ventas de entradas de 2.764.395 euros. En términos absolutos, asistimos a un descenso de 5.932.902 euros frente a los 8.697.297 euros recaudados en 2019. Este dato supone una caída del 68,2%, en oposición al incremento del 1,7% producido un año antes.

La comunidad autónoma con más recaudación en 2020 fue Madrid, con 812.268 euros (el 29,4% del total estatal). La sigue Cataluña, con 698.820 euros y el 25,3% de la cifra global. En tercer lugar, encontramos Andalucía, con 237.337 euros, lo que representa el 8,6% de la recaudación de danza.

Si comparamos las cifras de 2020 con las del año anterior, encontramos las caídas más acusadas en términos absolutos en las comunidades mencionadas. Los mayores descensos en recaudación se producen en Madrid, con 1.713.357 euros menos (-67,8%), Cataluña, con 1.246.497 menos (-64,1%), y Andalucía, con una pérdida de 552.760 euros (-70%).

Sin embargo, a nivel porcentual, las comunidades con mayores descensos en la recaudación en comparación a 2019 son Galicia (-73%), Ceuta/Melilla, con una caída del 72,4% y Murcia, con un descenso del 72% (tabla 11).



TABLA 11 RECAUDACIÓN DE DANZA. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	735.863	8,8%	752.213	9,1%	769.606	9,2%	780.097	9,1%	790.097	9,1%	237.337	8,6%
Aragón	269.264	3,2%	259.270	3,2%	268.105	3,2%	275.120	3,2%	282.248	3,2%	86.222	3,1%
Asturias	308.365	3,7%	276.138	3,4%	282.082	3,4%	285.882	3,3%	290.192	3,3%	83.386	3,0%
Illes Balears	312.857	3,7%	307.085	3,7%	330.723	3,9%	352.452	4,1%	376.449	4,3%	110.007	4,0%
Canarias	152.586	1,8%	210.954	2,6%	229.462	2,7%	243.633	2,8%	245.436	2,8%	74.209	2,7%
Cantabria	302.879	3,6%	341.343	4,2%	389.980	4,6%	399.658	4,7%	403.638	4,6%	117.138	4,2%
Castilla-La Mancha	103.725	1,2%	97.964	1,2%	95.602	1,1%	97.167	1,1%	99.176	1,1%	29.256	1,1%
Castilla y León	187.139	2,2%	184.409	2,2%	201.786	2,4%	211.650	2,5%	219.992	2,5%	62.050	2,2%
Cataluña	1.996.980	23,9%	1.945.086	23,7%	1.924.112	22,9%	1.932.123	22,6%	1.945.317	22,4%	698.820	25,3%
Com. Valenciana	447.042	5,3%	442.318	5,4%	456.280	5,4%	462.888	5,4%	468.092	5,4%	139.914	5,1%
Extremadura	30.250	0,4%	28.218	0,3%	22.178	0,3%	23.395	0,3%	24.700	0,3%	7.047	0,3%
Galicia	168.510	2,0%	160.927	2,0%	157.960	1,9%	162.897	1,9%	168.000	1,9%	45.422	1,6%
La Rioja	57.699	0,7%	41.935	0,5%	36.724	0,4%	41.146	0,5%	38.900	0,4%	11.147	0,4%
Madrid	2.455.993	29,3%	2.368.736	28,8%	2.425.768	28,9%	2.475.738	28,9%	2.525.625	29,0%	812.268	29,4%
Murcia	98.065	1,2%	84.806	1,0%	77.837	0,9%	79.251	0,9%	81.494	0,9%	22.787	0,8%
Navarra	100.216	1,2%	96.881	1,2%	95.193	1,1%	96.015	1,1%	95.000	1,1%	26.623	1,0%
País Vasco	639.903	7,6%	622.779	7,6%	630.378	7,5%	635.394	7,4%	640.346	7,4%	200.044	7,2%
Ceuta/Melilla	3.500	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2.595	0,0%	717	0,0%
TOTAL	8.370.836	100%	8.221.063	100%	8.393.776	100%	8.554.506	100%	8.697.297	100%	2.764.395	100%

Unidad: euros y %.
Fuente: SGAE.



5 Género lírico

Para finalizar este capítulo, presentamos los datos referidos al género lírico. Como todos años, se considera género lírico a la ópera y la zarzuela siempre que supongan alguna puesta en escena, ya que aquellos recitales o conciertos que no incluyen dramatización están incorporados en el capítulo de música clásica.

Esta modalidad de artes escénicas es la que menos proporción de representaciones y asistentes registra, mientras que en recaudación, aunque su porcentaje sobre el total es reducido, supera a la registrada en danza. En 2020, el género lírico recogió el 1,5% de todas las representaciones escénicas, frente al 2,6% del año anterior. En términos absolutos, se realizaron 379 representaciones, lo que supone una caída del 71,6% frente a la actividad registrada un año atrás.

En cuanto a los asistentes, también el género lírico es la modalidad con menor peso sobre el total de artes escénicas. En 2020, dicho porcentaje fue del 2,8%, frente al 5,5% registrado el año anterior. En concreto, acudieron a algún espectáculo de género lírico 94.744 personas. Como en el caso de las representaciones, asistimos a un importante descenso en el último año: se pierden 682.810 espectadores (un 87,8% menos).

El género lírico aglutina el 5,5% de la recaudación de artes escénicas, 3.706.120 euros. También, en este caso, asistimos a un descenso de la recaudación en comparación a la de 2019, en concreto, del 83,8%, perdiendo 19.183.096 euros.

5.1 Oferta

En 2020, se registraron 379 funciones de género lírico, frente a las 1.334 funciones del año anterior. Este dato supone un decrecimiento en la oferta de 955 funciones, lo que equivale a un 71,6% menos. Este porcentaje llega hasta el 74,1% en el caso de Cataluña y Aragón y a un 73,5% menos en Andalucía.

Madrid es la comunidad que más representaciones de género lírico registró en 2020, con 135 funciones, lo que equivale a un 35,6% del total. Cataluña concentró el 19,8% (75 funciones) y figura, por tanto, como la segunda comunidad en volumen de representaciones. El restante 55,4% se encuentra distribuido entre el resto de comunidades autónomas (tabla 12).

TABLA 12 REPRESENTACIONES DE GÉNERO LÍRICO. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	87	7,9%	85	7,6%	90	7,5%	95	7,5%	102	7,6%	27	7,1%
Aragón	20	1,8%	20	1,8%	22	1,8%	24	1,9%	27	2,0%	7	1,8%
Asturias	45	4,1%	41	3,7%	43	3,6%	46	3,6%	48	3,6%	14	3,7%
Illes Balears	14	1,3%	13	1,2%	15	1,3%	16	1,3%	18	1,3%	5	1,3%
Canarias	28	2,5%	28	2,5%	33	2,8%	35	2,8%	38	2,8%	11	2,9%
Cantabria	3	0,3%	6	0,5%	9	0,8%	9	0,7%	11	0,8%	3	0,8%
Castilla-La Mancha	42	3,8%	42	3,7%	46	3,8%	50	3,9%	53	4,0%	15	4,0%
Castilla y León	59	5,3%	62	5,5%	66	5,5%	69	5,4%	72	5,4%	20	5,3%
Cataluña	252	22,8%	254	22,7%	262	21,8%	273	21,5%	290	21,7%	75	19,8%
Com. Valenciana	52	4,7%	55	4,9%	59	4,9%	61	4,8%	62	4,6%	17	4,5%
Extremadura	8	0,7%	7	0,6%	8	0,7%	9	0,7%	9	0,7%	3	0,8%
Galicia	22	2,0%	20	1,8%	22	1,8%	23	1,8%	24	1,8%	7	1,8%
La Rioja	9	0,8%	8	0,7%	9	0,8%	10	0,8%	11	0,8%	3	0,8%
Madrid	362	32,7%	370	33,0%	397	33,1%	419	33,1%	440	33,0%	135	35,6%
Murcia	11	1,0%	11	1,0%	14	1,2%	15	1,2%	14	1,0%	4	1,1%
Navarra	18	1,6%	22	2,0%	24	2,0%	26	2,1%	25	1,9%	7	1,8%
País Vasco	74	6,7%	77	6,9%	81	6,8%	86	6,8%	89	6,7%	25	6,6%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,1%	1	0,1%	1	0,3%
TOTAL	1.106	100%	1.121	100%	1.200	100%	1.267	100%	1.334	100%	379	100%

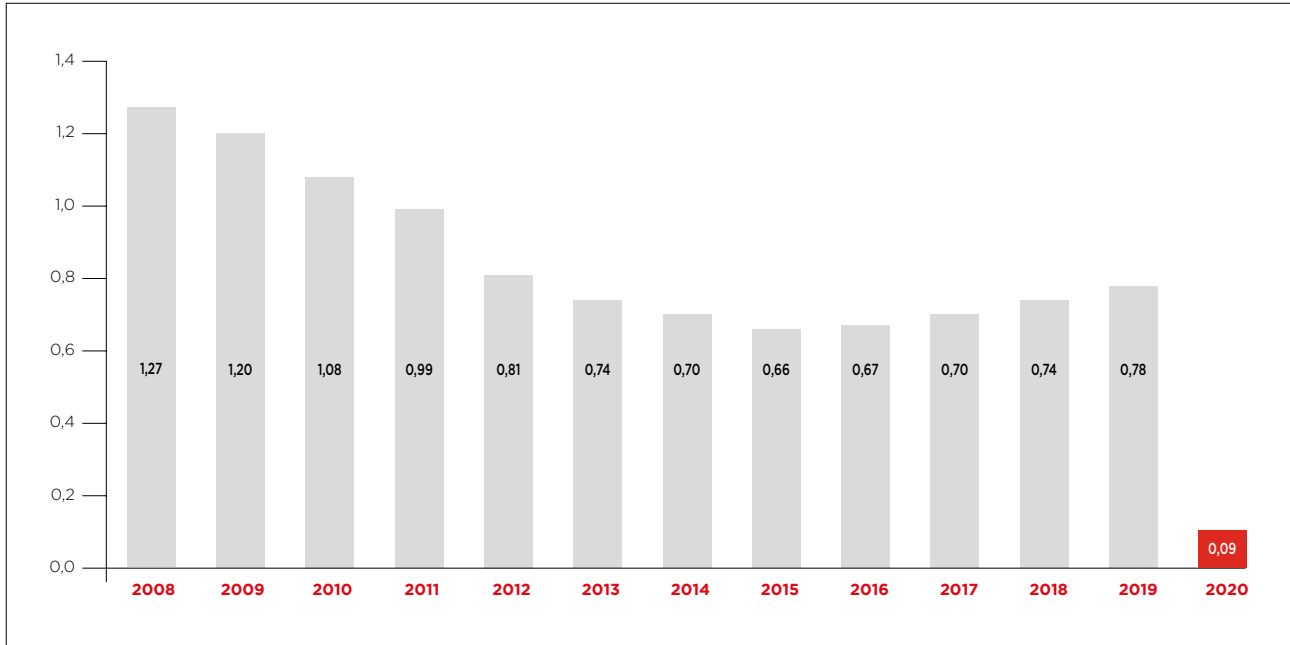
Unidad: número de representaciones y %.
Fuente: SGAE

5.2 Asistencia

También en el número de asistentes se produce una fuerte caída, como en el resto de las disciplinas de artes escénicas, aunque, en este caso, la bajada es mayor. En 2020, los espectadores de género lírico fueron 94.744 personas frente a los 777.754 individuos del año anterior, es decir, un 87,8% menos que en el año precedente.

El gráfico siguiente muestra la serie de datos desde 2008, momento con la cifra de asistencia mayor de todo el periodo (1,27 millones de espectadores). A partir de ese año, el nivel de asistentes va bajando hasta llegar a 2016, cuando se empieza a producir un repunte en la asistencia, llegando en 2019 a casi los 780.000 asistentes. Como dijimos, en 2020 se produce un importante desplome de la asistencia.

GRÁFICO 7 ESPECTADORES DE GÉNERO LÍRICO (MILLONES). 2008-2020



Unidad: millones de espectadores.
Fuente: SGAE.

Como se observa en la tabla siguiente, la diferencia de espectadores en 2020 en comparación a los años anteriores es clara. De los 777.554 asistentes de 2019 se pasa a una asistencia de 94.744 personas en 2020, lo que supone una pérdida de 682.810 espectadores (un 87,8% menos).

La mayor bajada en asistencia tiene lugar en Cataluña, con 197.999 espectadores menos y una caída del 91,4%, seguida de Madrid, que pierde 167.077 espectadores, lo que supone un 85,4% menos. Madrid, por su parte, fue la comunidad con mayor volumen de asistentes en 2020, en concreto, 28.513 espectadores (un 30,1% sobre el total). Mientras que Cataluña la sigue con un 19,6% de la asistencia, lo que equivale a 18.551 espectadores.

TABLA 13 ESPECTADORES DE GÉNERO LÍRICO. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	66.933	10,1%	65.365	9,8%	67.113	9,5%	69.149	9,3%	70.805	9,1%	8.093	8,5%
Aragón	20.280	3,1%	19.978	3,0%	21.974	3,1%	23.950	3,2%	25.452	3,3%	2.825	3,0%
Asturias	35.233	5,3%	31.980	4,8%	33.526	4,8%	35.652	4,8%	37.356	4,8%	5.565	5,9%
Illes Balears	6.393	1,0%	6.383	1,0%	7.365	1,0%	7.980	1,1%	8.766	1,1%	1.066	1,1%
Canarias	11.410	1,7%	10.641	1,6%	11.732	1,7%	12.532	1,7%	12.876	1,7%	1.862	2,0%
Cantabria	3.803	0,6%	7.253	1,1%	8.235	1,2%	8.736	1,2%	9.249	1,2%	1.419	1,5%
Castilla-La Mancha	10.517	1,6%	9.872	1,5%	10.342	1,5%	10.806	1,5%	11.368	1,5%	1.635	1,7%
Castilla y León	23.850	3,6%	24.010	3,6%	25.559	3,6%	27.000	3,6%	28.312	3,6%	3.909	4,1%
Cataluña	191.785	28,9%	192.097	28,9%	198.069	28,1%	207.022	27,8%	216.550	27,9%	18.551	19,6%
Com. Valenciana	30.683	4,6%	31.601	4,7%	33.899	4,8%	35.650	4,8%	36.355	4,7%	4.673	4,9%
Extremadura	2.003	0,3%	1.803	0,3%	2.061	0,3%	2.359	0,3%	2.694	0,3%	355	0,4%
Galicia	13.872	2,1%	12.800	1,9%	14.016	2,0%	15.333	2,1%	16.335	2,1%	2.261	2,4%
La Rioja	4.986	0,8%	4.412	0,7%	4.875	0,7%	5.395	0,7%	5.797	0,7%	834	0,9%
Madrid	159.911	24,1%	163.274	24,5%	175.194	24,9%	185.319	24,9%	195.590	25,2%	28.513	30,1%
Murcia	5.971	0,9%	5.832	0,9%	7.061	1,0%	7.861	1,1%	7.662	1,0%	1.155	1,2%
Navarra	9.124	1,4%	9.417	1,4%	10.273	1,5%	11.277	1,5%	10.975	1,4%	1.578	1,7%
País Vasco	66.907	10,1%	68.920	10,4%	72.530	10,3%	77.466	10,4%	80.812	10,4%	10.151	10,7%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	596	0,1%	600	0,1%	299	0,3%
TOTAL	663.661	100%	665.638	100%	703.824	100%	744.083	100%	777.554	100%	94.744	100%

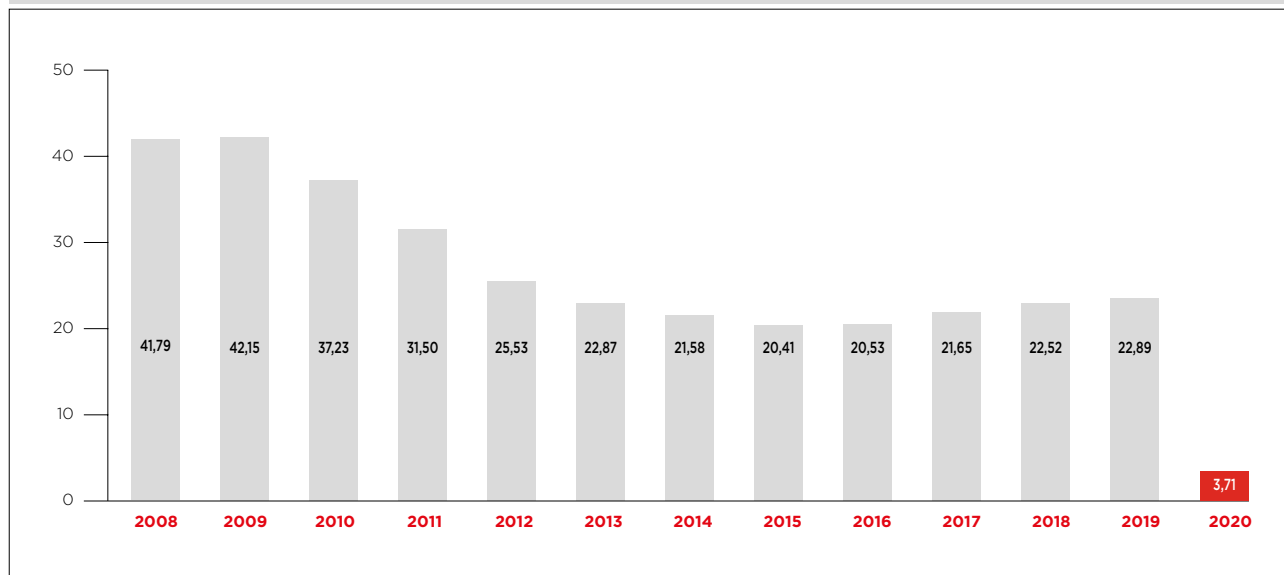
Unidad: número de espectadores y %.
Fuente: SGAE.

5.3 Recaudación

La recaudación obtenida por representaciones de género lírico fue de 3,71 millones de euros en 2020, frente a los 22,89 millones del año anterior. Es decir, se produce una caída de la recaudación del 83,8% respecto a 2019.

La curva de los datos desde 2008 muestra una secuencia muy parecida a la que hemos visto con los asistentes, con una tendencia descendente que se mantiene hasta 2015. A partir del año 2016, vuelven a registrarse incrementos hasta 2019, y en 2020 se produce el vertiginoso descenso ya mencionado (gráfico 8).

GRÁFICO 8 RECAUDACIÓN DE GÉNERO LÍRICO (MILLONES DE EUROS). 2008-2020



Unidad: millones de euros.
Fuente: SGAE.

En la tabla siguiente, ofrecemos estos datos de los ingresos obtenidos por ventas de entradas de funciones de género lírico desde el año 2015 y desagregados por comunidades autónomas. Durante 2020, se recaudaron en España 3.706.120 euros por actuaciones de género lírico. Dicha cantidad implica una disminución, respecto al año anterior, de 19.183.096 euros, perdiendo un 83,8%.

Algunas comunidades sufren descensos porcentualmente superiores, llegando a acumular pérdidas de hasta el 86,2% en Cataluña (6.210.200 euros menos), del 84,7% en Andalucía o del 84,8% en Aragón.

Sin embargo, es Madrid la que en cifras absolutas más recaudación pierde, con un descenso de 7.208.864 euros. La siguen Cataluña, País Vasco y Andalucía, con unas pérdidas de 6.210.200, 1.904.710 y 1.256.412 euros, respectivamente.

TABLA 14 RECAUDACIÓN DE GÉNERO LÍRICO. 2015-2020

	2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%
Andalucía	1.463.059	7,2%	1.427.988	7,0%	1.466.160	6,8%	1.478.000	6,6%	1.480.505	6,5%	224.093	6,0%
Aragón	193.329	0,9%	190.231	0,9%	209.234	1,0%	215.859	1,0%	222.348	1,0%	33.750	0,9%
Asturias	1.146.990	5,6%	1.040.817	5,1%	1.091.117	5,0%	1.129.452	5,0%	1.130.429	4,9%	197.683	5,3%
Illes Balears	125.251	0,6%	124.598	0,6%	143.767	0,7%	156.486	0,7%	167.976	0,7%	27.155	0,7%
Canarias	166.390	0,8%	157.706	0,8%	173.875	0,8%	185.156	0,8%	196.156	0,9%	33.068	0,9%
Cantabria	78.912	0,4%	123.912	0,6%	140.688	0,6%	151.222	0,7%	161.216	0,7%	28.831	0,8%
Castilla-La Mancha	87.358	0,4%	81.019	0,4%	84.894	0,4%	88.223	0,4%	91.215	0,4%	15.293	0,4%
Castilla y León	249.960	1,2%	251.503	1,2%	267.266	1,2%	273.882	1,2%	280.888	1,2%	46.419	1,3%
Cataluña	6.718.515	32,9%	6.734.618	32,8%	6.944.024	32,1%	7.143.170	31,7%	7.202.520	31,5%	992.320	26,8%
Com. Valenciana	306.185	1,5%	314.811	1,5%	337.074	1,6%	347.900	1,5%	357.975	1,6%	58.461	1,6%
Extremadura	24.888	0,1%	21.994	0,1%	25.095	0,1%	27.160	0,1%	29.460	0,1%	4.926	0,1%
Galicia	122.548	0,6%	132.018	0,6%	144.560	0,7%	152.240	0,7%	160.010	0,7%	27.839	0,8%
La Rioja	168.658	0,8%	150.082	0,7%	164.658	0,8%	179.525	0,8%	182.522	0,8%	30.602	0,8%
Madrid	7.506.163	36,8%	7.663.717	37,3%	8.223.050	38,0%	8.640.813	38,4%	8.798.465	38,4%	1.589.601	42,9%
Murcia	65.607	0,3%	63.635	0,3%	73.572	0,3%	79.478	0,4%	78.492	0,3%	13.747	0,4%
Navarra	60.295	0,3%	62.679	0,3%	68.365	0,3%	72.666	0,3%	71.055	0,3%	11.913	0,3%
País Vasco	1.928.917	9,4%	1.984.953	9,7%	2.088.988	9,7%	2.200.417	9,8%	2.272.400	9,9%	367.690	9,9%
Ceuta/Melilla	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	5.584	0,0%	2.729	0,1%
TOTAL	20.413.025	100%	20.526.282	100%	21.646.385	100%	22.521.649	100%	22.889.216	100%	3.706.120	100%

Unidad: euros y %.
Fuente: SGAE.