



El largo camino hacia *la normalidad*

Juan José Solana

Presidente de la Fundación SGAE

Hace ahora un año presentábamos las cifras correspondientes al año 2020. Eran unas cifras malas, muy malas, pero que, lamentablemente, convivían con otras cifras aún peores. En ese momento, otoño de 2021, ya sabíamos que ese ejercicio no iba a ser el de la inmediata recuperación que podíamos intuir en otoño de 2020, cuando parecía que la covid estaba ya vencida. En el momento de escribir esta introducción y pese a que nos encontramos en una situación sanitaria bien distinta a la de los años anteriores (empezamos ya a olvidar las restricciones de aforo, los conciertos escuchados sentados a una mesa, y a disfrutar de nuevo de sentarnos al lado de una persona desconocida en el teatro o en el cine sin desconfianza, sin mascarilla), afrontamos otras incertidumbres y, lo que es peor, los efectos de la sinrazón, los efectos de una guerra empezada ya hace más de ocho meses y cuyo final no se vislumbra. Son momentos convulsos en los que la cultura y el arte vuelven a ser más necesarios que nunca (como consuelo, como puente de culturas, como fuente de pensamiento crítico, como generadores de comunidades inclusivas y diversas). Por ello, resulta fundamental conocer el estado del sector.



©Luis Camacho
Fundación SGAE

En este 2022, la Fundación SGAE celebra su vigésimo quinto aniversario y es, precisamente, el *Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales* uno de nuestros proyectos más longevos, permitiéndonos presentar ahora su vigésimo segunda edición. Les adelanto ya que las cifras que ahora presentamos no son las que nos gustaría mostrar ni las que imaginábamos en un año 2019 en que se estaba consolidando la recuperación de nuestro sector, tras una muy larga crisis comenzada en 2008, que alcanzó sus peores efectos a comienzos de la pasada década. Estas cifras siguen reflejando los cierres perimetrales, los aforos restringidos, las cancelaciones de última hora tras los pertinentes test, las restricciones en los viajes (internacionales, pero también dentro de nuestro Estado)...



Las cifras que encontrarán en las siguientes páginas suponen una leve mejoría respecto a las del primer año de la crisis covid, pero aún se quedan lejos de la senda marcada en los años anteriores. Confiamos, y esa es una de las razones que llevan a la Fundación SGAE a realizar este trabajo, en que estas cifras sirvan de ayuda para establecer políticas decididas para el impulso de un sector que, además de su enorme repercusión en riqueza económica y su gran capacidad generadora de empleo cualificado, resulta fundamental para crear una sociedad cohesionada, diversa, crítica y con valores humanistas. Debe ser prioridad de los Estados y de sus políticas generar las condiciones básicas para que los y las creadoras puedan desarrollar su trabajo, pues es expresión de nuestra identidad como sociedad, y que puedan considerar la creación una opción profesional viable y digna. Confiamos en que los datos que aquí presentamos muestren con cierto detalle las posibilidades de desarrollo, las urgencias y las prioridades, tanto a medio como a corto plazo, para volver a emprender el camino de recuperación sostenible desarrollado en nuestro sector antes de la covid. Parece que el horizonte que está por venir viene lleno de incertidumbres y es ahí cuando el arte y la cultura resultan más necesarios que nunca. Cuidémoslos.