



© Juan Vicente Chuliá

Cumplimos 25 años

Juan José Solana

Presidente de la Fundación SGAE

La presente edición del *Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales* es una muy especial, pues constituye la vigésimo quinta. Si bien el anuario lleva en activo algunos años más, distintas circunstancias provocaron que durante dos años no se pudiera publicar (años que fueron recuperados en una edición especial en 2009), por lo que, a pesar de que el anuario ya ha estudiado la evolución de nuestro sector durante 27 años, con la edición que tienen ahora entre sus manos (o en sus pantallas) cumplimos 25, que es una cifra fabulosa para ser celebrada.

En estas 25 ediciones de trabajo quedan explícitos muchos de los cambios que ha experimentado nuestro sector (y la sociedad que lo impulsa y a la que pertenece): formatos que han desaparecido y otros de nueva creación, cambios en las prioridades de consumo y participación, los efectos de las coyunturas económicas, sociales e incluso sanitarias, etc. De todo ello hay rastro en estos anuarios y de que la SGAE, a través de su fundación, muestra su compromiso con el conocimiento estratégico para el desarrollo de la cultura y las artes en el conjunto del Estado español.



Precisamente, quería referirme ahora a uno de esos efectos coyunturales, en concreto, a los derivados de la crisis covid. Años después de la pandemia, aún seguimos notando sus efectos, principalmente en aquellos sectores que se desarrollan en espacios cerrados y que cuentan con una importante proporción de público mayor de 50 años: las artes escénicas y el cine. En estos sectores aún no se han recuperado las cifras de 2019. Y si esto es grave para el sector, más lo es por lo que significa: aún mucha gente, principalmente el grupo de mayor edad de la población, no ha vuelto a las salas por miedo. En este punto, desde aquí queremos agradecer las políticas públicas implementadas para incentivar la vuelta al cine de este segmento de la población, pero también hacer un llamamiento a otras para que sigan impulsando ese regreso también a las salas de teatro.

Como podrán comprobar con las cifras que ahora presentamos, nos encontramos (con las salvedades apuntadas arriba) en un muy buen momento en lo que al desarrollo de la actividad se refiere. Sin embargo, una vez más, nos vemos obligados desde esta tribuna a llamar la atención sobre una característica que persiste en nuestro ámbito pese a la buena evolución del mismo: la precarización en la que se encuentran sus trabajadores y trabajadoras, desde la parte creativa (autores y autoras que incluso aún hoy tienen que seguir defendiendo los derechos que la ley

les garantiza de manera activa) hasta técnicos y gestores, pasando por intérpretes y otros agentes. Confiamos en que el desarrollo del Estatuto del Artista contribuya a paliar esta situación, pero se hace imprescindible además un cambio de mirada: una mirada que ponga el foco precisamente en las personas que hacen posible que las inquietudes de una sociedad diversa se expresen, sin las cuales toda la estructura de la industria cultural y del sector de las artes y la cultura perdería su sentido.

Lamentablemente, no puedo despedirme sin hacer referencia a las terribles situaciones que nos envuelven, nos afectan y nos interpelan. Además del grave conflicto iniciado por la invasión rusa de Ucrania, aún pendiente de resolución, en los últimos dos años se ha generado un proceso que apenas hace unas semanas la Comisión especializada de la ONU ha calificado como genocidio. Nos referimos aquí a las acciones desarrolladas por el Gobierno de Israel contra los palestinos de la Franja de Gaza. La situación es insoportable y es precisamente en momentos tan salvajes y faltos de humanidad como este cuando se hace más urgente la presencia de las artes como espacio de libertad y de entendimiento, de conexión y de empatía entre comunidades distintas y diversas. Confío en que la información que aquí presentamos nos ayude a fortalecer nuestro sector y, con él, los valores que sostienen nuestra sociedad y que nos permiten ayudar a otras.